# নকেইর উৎসাও বারো কতহান প্রবন্ধ

ব্রজগোপাল সিংহ

# লকেইর উৎপত্তি বারো কতহান প্রবন্ধ

ব্রজগোপাল সিংহ

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সংস্কৃতি একাডেমি
হিংগালা

পইলা প্রকাশ ঃ ২০১৩
হিংগালা, করিমগঞ্জ



ফংকরানিৎ ঃ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সংস্কৃতি একাডেমি,
হিংগালা, করিমগঞ্জ

প্রচ্ছদ বার ছাপানিৎ ঃ সরলা ড্রওয়েভ
গিরিধন ধাম, ভকতপুর
চেংকুড়ি, রোড, শিলচর-৫

পাংলাক ঃ রূপা আহৌহান

---

**LAKEIR UTPATTI BARO KATAHAN PROBANDHA**

A collection of essays about historical and cultural aspects in Bishnupriya Manipuri by Brajagopal Sinha.

# উৎসর্গ

বাবা ঁকুলচন্দ্র সিংহ

বারো

ইমা ঁহেমলতা দেবী

# মোর য়্যারী আকচুটি

বাক্কা আগেত্তপুরি ইতিহাস চর্চার ভিতরেদে আমার সমাজর গোষ্ঠী বিভাগর উৎপত্তি বা লকেইর য়্যারী বারো আরাকৌ কতহান প্রবন্ধ লেরিক আকারে ছাপেয়া ফঙকরানির খৌরাঙহান টাটিহানর সাদনে খউনুগৎ লাগিয়া আছে। বিশেষ করিয়া ভারত সরকারর স্বীকৃতি প্রাপ্ত উত্তর পূর্বাঞ্চলর ঐতিহাসিক সংস্থা বা সংক্ষেপে NEIHA (North East India History Association) বুলতারা সংস্থা আহানর সদস্যগো অনার কারণে ২০০২ সালে আগরতলারমা ঔ উত্তর পূর্বাঞ্চল ঐতিহাসিক সম্মেলনে *বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী গোষ্ঠী বিভাগর উৎপত্তি* বুলিয়া প্রবন্ধ আহান ইংরেজীলো ইকরিয়া দেছিলু, যেহানর Summary হান স্বীকৃতি দিয়া ঔসংস্থাত্ত ফঙকরেছি। গতিকেই আমার ঠারে ঔ প্রবন্ধ উহান খানি বিস্তারিতভাবে উপস্থাপন করেছু, এহানাত ঐতিহাসিক মহেন্দ্রকুমার সিংহর *মণিপুরের প্রাচীন ইতিহাস* বারো ঔসাদে আরাক কতগো প্রাচ্য-পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকর তথ্য পুলকরেছু বারো লগে আরাকৌ কতহান ধর্মমূলক বারো কৃষ্টিকলা সম্পর্কীয় প্রবন্ধ যেমন— *বিষু বা লামর দ্যৌ বা চেরউ, দশাবতারর মাহাত্ম্য বারো আমার মানুর ভূমিকা, ধর্ম বারো সমাজ, সমাজর তিনগো ধর্মপ্রাণ সিদ্ধপুরুষ, কানাইর ইমফামর ঐতিহাসিক গুরুত্ব, হিংগালারমা তনুবাবু-মহেন্দ্র-গীতিস্বামী, ১৮ মার্চ জাতর গুরুত্বপূর্ণ দিনহান* ইত্যাদি— এতা প্রবন্ধ বিভিন্ন সময় বিভিন্ন পত্র-পত্রিকারমা বাংলা বারো আমার ঠারে ছাপেয়া নিকুলেছে।

গজর উল্লেখ করা পত্র-পত্রিকারমা ফঙছে প্রবন্ধ এতা লিম মাঙয়া যিতইগা সাদ বুলিয়া লেরিক আকারে ছাপেয়া নিকাললে সংরক্ষিত অয়া থাইতয় নিঙে বারো উঠে আইতারা তরুণ প্রজন্ম বারো আরাকৌ ভবিষ্যৎ প্রজন্ময় বারো জ্ঞানী-গুণী গিরিগিথানিরে গবেষণার কাম কাজে সমাজর উন্নতিকল্পে চুটি আগো অইলউ পাংলাক করে পারব নাকিতা সাদ বুলিয়া নিজরাং দখল নাথনির মানসিকতাল হাবির মুঙে লেরিক এহান হাজেয়া নিকালানির হৎনা করেছু।

আরাক অনুরোধ আকচুটি অইলতাই— লেংকরা প্রবন্ধ এতারমা তথ্যগত অনেক ভুল-ত্রুটি থাইতে পারে বারো লগে কোন কোন ক্ষেত্রে বানান সংক্রান্ত ব্যাপারে 'ছ' বারো 'স'-র ব্যবহার দ্বিয়োতাউ হাদিত থাইতে পারে। ঔতা হাবির অইতি-তামথি অইলে কোন কিতিকুরুম নাথয়া সজ্জানে নিজগুণে পাকরিয়া সুপরামর্শ দিলে আত দ্বিয়োহানলো ঙক্করানি অইতয়।

খামতলেদে মাতানি মনাউরিতা— যেতার পাংলাকে লেরিক এহান নিকালানির সুপরামর্শ বারো উৎসাহ পেইলু ঔ গিরিগিথানি ঔতা অইলাতায়— মোর বন্ধুবর কবি-সাহিত্যিক কালাসেনা সিংহ, সভাপতি, সাহিত্য সংস্কৃতি একাডেমি, সিংলা, যে সংস্থাহানর পাংলাকে লেরিক এহান ফংকরেছি বারো মোর স্নেহাস্পদ ছাত্র সন্তোষ সিংহ বারো ছাপানিরমা আগবাড়েছি সরলা ড্রওয়েভ, ভকতপুর চেংকুড়ী রোড, শিলচর— হাবিরে মোর হৃদিয়ৌপা থাকাত বারো কৃতজ্ঞতা জানাউরি। ইতি—

ব্রজগোপাল সিংহ

# ভূমিকা

প্রবীণ প্রবন্ধকার তথা সাহিত্যিক শ্রীব্রজগোপাল সিংহ গিরকর 'লকেইর উৎপত্তি বারো কতহান প্রবন্ধ' গ্রন্থ এহান তথ্য সমৃদ্ধ প্রবন্ধাবলীর সংকলনহান। দীর্ঘ তিরিশ, বত্তিরিশ বসরর বৌদ্ধিক সাধন-চিন্তার অমূল্য ফসল আকেইহান এ সংকলনর মাধ্যমে সমাজ প্রেমর খুত্তল হিসাবে গিরকে পাঠককুলর আতে তুলিয়া ধরেদেসে, উহানে আমি তারাং কৃতজ্ঞচিত্ত।

গ্রন্থ এহানর পইলাকার প্রবন্ধহান 'লকেইর উৎপত্তি'-র বিতরে সমাজর বংশ-গোষ্ঠী-লকেইর ইতিহাসর লৌটাকগ অসে ক্ষেত্র এগৎ নিজর স্বপক্ষে প্রাচ্য-পাশ্চাত্যর বিভিন্ন ঐতিহাসিক তথা গবেষক পণ্ডিতর প্রাসঙ্গিক উক্তি উল্লেখ করিয়া, তার বক্তব্যহানরে লেইলেক নাকরানির মানসে তথ্যপাতিল লেইত্রেং করিয়া সঠিক চিত্র আগ রূপায়নর হন্নার সাদনে কষ্টসাধ্য সূক্ষ্মকর্ম আহান ফুটেসে। এহান নিয়াম নাপাল করিল মত বিষয় আহানরগায় অসে।

'কানাইর ইমফামর ঐতিহাসিক গুরুত্ব' 'বিষু বা লামর দৌ (চেরউ)' 'ধর্ম বার সমাজ' 'দশাবতারর মাহাত্ম্য বার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর ভূমিকা' 'সমাজর তিনগ ধর্মপ্রাণ সিদ্ধপুরুষ' 'হিংগালারমা তনুবাবু-মহেন্দ্র-গীতিস্বামী' ইত্যাদি গবেষণাধর্মী লেখা এতা প্রত্যেকহান অনন্য সম্পদ আকেইহান। এ লেখার মাধ্যমে গ্রন্থকার গিরকর নিপুন লেখনিগে আমার সমাজ তথা ধর্মসংস্কৃতি লোকসংস্কৃতির য়ারি মহান পুরুষর জীবন দর্শনর বিষয়ে অনুসন্ধিৎসু মানুর মনর খরাক জুগেয়া অফুরন্ত আনন্দ দেনা পারতৈ বুলিয়া নিংকরুরি।

হাবিত্ত ডাঙর কথাহান অইলতাই এ গ্রন্থ এহানে গবেষণার কামে কিতিকুরুম নায়া গবেষকরে সাহায্য করে পারতৈ।

আশা করুরি, গ্রন্থকারর এ প্রচেষ্টা এহান আরাকও পালয়া থাইতৈ বার তার লেখনীগে আরাকও উজ্জ্বল অবদান লিংখাৎ করে যিতৈগা।

কালাসেনা সিংহ<br>
সভাপতি<br>
বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সংস্কৃতি একাডেমি, হিংগালা।

## সূচী

# লকেইর উৎপত্তি

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী গোষ্ঠী বিভাগর উৎপত্তি লিখিত নথিপত্রে বা সংরক্ষিত নথিপত্রে কম পেয়ার। যেতাউ অক্ এরে প্রবন্ধ এহান চেষ্টা আহান যেহানর ভিতরেদে হো থাইনাকার মণিপুরর খুটি লিওয়া পালছি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী পূর্বাপুরুষ বারো সামাজিক কৃষ্টিকলা, ঐতিহ্য হাবি চিনকরে ইঙ্গিত পেয়ার বিভিন্ন জ্ঞাতি-গোষ্ঠীর পরিচয় বা পুরেল, আপকপা পূজার প্রচলন বারো অন্যান্য পূজা পাঠ; যেমন— দুর্গাপূজা, পাহাংপা পূজা বা চাপাল দেনা, সরারেল বারো খুমল রাজার এলাকারমা বরণ ডাহানির এলা ইত্যাদি। এতা হাবি জ্ঞাতি-গোষ্ঠীর ভিতরেদে প্রচলন, খানি আহান সংরক্ষিত লেরিক নথিপত্রে পেয়ার যেহান থাংনাত সাতকরানি অছে বারো— খামতলেদে তথ্য পুলকরানির নাং দ্রষ্টব্যরমা উল্লেখ থাইতয়। লকেই বা জ্ঞাতি - গোষ্ঠীর নাঙ ইকরতে কোন ভুল - ত্রুটি অইলে ইকরিয়া সুপরামর্শ দেনিরকা পাঠক পাঠি কারাং অনুরোধ থাইল। হো থাইনাকার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর ধর্মীয় প্রধান বৈশিষ্ট্যহান আছিলতায় বিষ্ণুমূর্তির পূজা। লোকতাক হ্রদগরে কেন্দ্র করিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী যেতা আছিলা, ঔতায় বিষ্ণুমন্দির হংকরিয়া বিষ্ণুমূর্তির পূজা প্রচলন করলা, যেহান আর্য সভ্যতা সংস্কৃতির প্রধান বৈশিষ্ট্য আহান। থাংনায় থাংনায় ঔহানরে কেন্দ্র করিয়া পঞ্চ বিষ্ণুপ্রিয়ার ভিতরে বংশর আদি পুরুষ গিরকরে দেবতাজ্ঞানে পিপাগো বা আজাগো বুলিয়া পূজা করানি অকরলা, যেহানর নাং "আপকপা পূজা"।

লোকতাক হ্রদগরে কেন্দ্র করিয়া বিভিন্ন এলাকারমা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সিলয়া আছিলা— ঔ এলাকা উতার নাং অইলতায় — নিংথৌখং, হেইরুক, নঙাইখং, খুনৌ, নাচৌ, থৌবাল, ঙেইঙং ইত্যাদি। বিভিন্ন এলাকা জুড়িয়া বসতবাড়ী করেছি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী হাবিয়ে তা থকয়া বিভিন্ন ক্ষত্রিয় - অক্ষত্রিয় গন্ধর্ব বংশাবলী তিলয়া বিভিন্ন জ্ঞাতি গোষ্ঠীর সৃষ্টি করেছি। এসাদে করে বিভিন্ন বংশর নাং খেই - খেই এলাকার রাজার নাঙলো চিনকরিয়া বংশ পরিচয়র উল্লেখ আছে - উতার নাং ক্ষুমল, মৈরাং, আঙ্গম, লোয়াং, নিংথৌজা ইত্যাদি। ঔ বংশ উতা গোত্র আকেইগ মুনি-ঋষির নাং চিনকরিয়া উল্লেখ আছে, যেতারে কেন্দ্র করিয়া আরাকৌ তেংকল আহান হুরকাং হুরকাং জ্ঞাতি গোষ্ঠীর সৃষ্টি অছে। এহানর প্রমাণ ধরণীসংহিতারমা থাংনাত পণ্ডিত জগদানন্দ বর্মন গিরক র 'ক্ষুমল পুরাণ'রমা উল্লেখ আছে -

"বভ্রুবাহনের তেজেতে আর সাবিত্রীর গর্ভেতে।
জন্মিলেন পূণ্যবন্ত দাওমণি তাতে"।।

অর্থাৎ বভ্রুবাহনর ঔরসে সাবিত্রী ইমার গর্ভে পুতক দাওমণি জরম অসে বুলিয়া ক্ষুমল পুরাণমতে হারপেয়ার। আরাকৌ ধরণী সংহিতার বিষ্ণুপ্রিয়া সংস্করণে ৪র্থ পল্লবরমা উল্লেখ করেছিতায়-

"সঙ্গতে গর্ভসম্পূর্ণে সাবিত্র্যাঃ শুদ্ধসম্মতে।
ক্ষত্রধর্মময়সুতং প্রসূত সা পতিব্রতা।।

দাওমণি ইতি নামানং বিখ্যাত ভুবন এয়ে।
পূর্বাচারদ্য সম্পূর্ণ চন্দ্রামিবার্ণবঃ"— ৪র্থ পল্লব

অর্থাৎ সাবিত্রী ইমায় পুতক দাওমণিরে জরম দেনার থাংনাত বভ্রুবাহন পুতক দাওমণিরে সিংহাসনরমা অভিষেক করুৱানির থাংনাত দ্যৌর খয়া পেইলগা। ঔহানর থাংনাত ক্ষুমল রাজপণ্ডিত লাংকৈ লুখৈ গিরকে "মণিপুর চক্রম" লেংকরা লেরিকরমা উল্লেখ করেছেতায়—

"বীর্যাৎ দাওমণেস্তস্য হিমাক্ষ পু রুষোত্তমঃ।
কলায়াঃ গর্ভমাশ্রিত্য লোভে জন্ম মহীতলে।।

ততো হিমদেবোহপি মায়া শক্তি স্বরূপিনাং।
যৌবনে পর্যনৈষচ্চে শৃনুত্বং জন্মেজয়।।

ততো মহামায়াকালে তেন মহাত্মনী।
প্রসূত সপ্তদেবৌ প্রজাপতৌতুল্য বিক্রমৌ"।।

(দ্রষ্টব্য - মণিপুরের প্রাচীন ইতিহাস ১ম খণ্ড- পৃঃ ৬২)

অর্থাৎ— রাণী কলা ইমার গর্ভরমা দাওমণির ঔরসে পুতক হিমাক্ষ জরম অছিল বারো হিমাক্ষর পুতক হিমদেব মায়াস্বরূপিনী মহামায়ারে লোহং করিয়া থাংনাত হিমদেবর ঔরসে মহামায়ার গর্ভরমা সাতগো দ্যৌ সাকপা জিপুত জরম অছিলা- (মতান্তরে দাওমণির বংশধর আতিয়াগুরু সিদাবার সাতগো অপসরার জিপুত বুলিয়া উল্লেখ আছে)। ঔতার নাং অইলতায় — ক্ষুমল,মৈরাং, আঙম, লোয়াং, নিংথৌজা, খাবা - নংবা বারো চিংলৈ। এরে সাতগো জিপুত বা রাজবংশর পরিচিতিরকা সাতগো গোত্রর পরিচয় দেছি। এহান ইতিহাসবিদ ভবেন্দ্র নার্জারী গিরকর মন্তব্যে আরাকৌ উল্লেখ করানি অছে থাংনাত। মৈতৈ মণিপুরী পাওনা পণ্ডিতর ভাষায় —

"উরুবশ্চ মণিভদ্র জামদগ্নিশ্চেচ্যতে।
দহিদশ্চ মুদগল্য চন্দ্রবংশোদ্ভবা মতাঃ"।।

অর্থাৎ — উরুব, মণিভদ্র, জামদগ্নি, দহিদ ও মুদগল্য গোত্র চন্দ্রবংশীয়। বারো ক্ষুমল বংশর গোত্র মুদগল>মদুগল্য অনার কারণে এতা যে বভ্রুবাহনর মূল বংশ- এহানাত সন্দেহ নেই। বারো মৈরাঙ্গ, আঙম, লোয়াং, মাঙাং ভরদ্বাজ গোত্রীয় উচ্চশ্রেণী এতা ক্ষুমল বংশর অন্তর্গত বুলিয়া হাবি এতা ক্ষত্রিয় বংশ চন্দ্রবংশীয় মানু। (দ্রষ্টব্য - মণিপুরের প্রাচীন ইতিহাস, ১ ম খণ্ড, পৃঃ - ৬৩)

এমনকি ধরণী সংহিতারমা চন্দ্রবংশীয় ক্ষত্রিয়র নয়গোত্রর উল্লেখ আছে—

"শাণ্ডিল্য কাশ্যপাত্রেয়ঃ অঙ্গিরস মধুগল্যয়ঃ।
ভরদ্বাজ কৌশিকা চ গৌতম ব্যাঘ্র গোত্রয়ঃ।।

নবখণ্ডৈবিভক্তানি নবধা ক্ষত্রিয়রুচ্যতে।
নির্ণয়ং গোত্র সংখ্যায়াঃ পুরাণেষু বিনিশ্চিতঃ"।।

অর্থাৎ — শাণ্ডিল্য, কাশ্যপ, আত্রেয়, অঙ্গিরস, মধুগল্য, ভরদ্বাজ, কৌশিক, গৌতম বারো ব্যাঘ্র— এরে নয়গো গোত্র ক্ষত্রিয় বংশোদ্ভব বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাতি বুলিয়া পরিচিত অছি— (দ্রষ্টব্য -- মণিপুরের প্রাচীন ইতিহাস, মহেন্দ্র কুমার সিংহ, ১ম খণ্ড- পৃঃ ৬৩)।

আরাকৌ আচানকহান অইলতায় — অষ্টাদশ শতিকার হমবুকরমা সর্বানন্দ ঠাকুর গিরকরেলো শান্তদাস গোস্বামী রামনাম ধর্মপ্রচারে মণিপুরে আয়া হমানির পিছেদে মৈতৈরাজ গরীব নওয়াজ বা পামহৈবা (নাগা সর্দার) ইচ্ছা প্রকাশ করানির ফলে মৈতৈ মণিপুরী হাবিরে "নংখ্রাং- ইরুপ্পা" বা নংখ্রাং ঘাটহানরমা প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ হিনানির পিছেদে রামান্দী ধর্মে দীক্ষা গ্রহণ করুরাছি। কিন্তু বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীরে হিনেয়া রাম নাম দীক্ষা লনারকা মাতলে ক্ষুমলরাজ মৈমু চোংখানবা রামান্দী ধর্ম গ্রহণে অস্বীকার করিয়া নিজে মন্তব্য করেছেহান— থাংনাত (এহানর প্রমাণ শ্রী জগদানন্দ বর্মন অনূদিত ক্ষুমল পুরাণ)

"রাজা কহে শান্তদেব করি নিবেদন।
বিষ্ণু উপাসক আমি বিষ্ণু পরায়ণ।।
তে কারণে নাহি চাহি রাম উপাসন।
আর এক বার্তা কহি, পূর্বের কথন।।

শান্তদেব মহাসিদ্ধ শুন মতিমান।
মণিপুরে বিষ্ণুপুর আছে এক স্থান।।

সেইখানে ভগবান গড়ুর বাহনে।
উপস্থিত অদ্যাপিহ দেব নারায়ণে।।

তথা করে বভ্রুবাহন বিষ্ণুকে পূজন।
অদ্যাপিহ চন্দ্রবংশ বিষ্ণুপ্রিয়াগণ।।

তে কারণে রাম নামে নাহি লয় মন।
তাহা শুনি শান্তদাসের নাস্ফুরে বচন"।।

(দ্রষ্টব্য - মণিপুরের প্রাচীন ইতিহাস- ১ম খণ্ড পৃঃ- ৫৬)

এরে মন্তব্যর পরিপ্রেক্ষিতে পরিষ্কার হারপেয়ার যে অষ্টাদশ শতিকার হমবুক পেয়া হস্তিনাত্ত

আনেছি বিষ্ণুমূর্তির পূজার প্রচলন আছে। মৈতৈরাজ ভাগ্যচন্দ্র সিংহ কৌশলে ঔ বিষ্ণুবিগ্রহ গোপীনাথ জীউ মন্দিরে পিছেদে আনিয়া আহেছে বুলিয়া ইতিহাসে প্রমাণ দের। ক্ষুমলরাজ মৈমু চোংখানবার মন্তব্যত্ত পরিষ্কার অর যে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জ্ঞাতি গোষ্ঠী বহু আগেত্ব পুরি বিষ্ণুভক্ত বারো বিষ্ণু মূর্তি পূজা করতারা। তানু বরাবর ব্রাহ্মণ্য ধর্মাবলম্বী।

এমনকি বিখ্যাত শান্ সেনাপতি সামলংফা ৭৭৭ খৃষ্টাব্দরমা মণিপুরে আয়া মৈরাঙ্গ রাজবংশর গোষ্ঠী বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী হিন্দুর দেবদেবীর পূজা করতারা বুলিয়া দেহেছে।

(দ্রষ্টব্য - সেনা সিংহর "মণিপুরর ইতিহাস"- পৃষ্ঠা ৯ বারো ঐতিহাসিক R.M. Nath গিরকর "The Back ground of Assamese culture" পৃঃ ৮৪ লেরিকরমাউ এহানর-তথ্য পেয়ার।)

এসাদে করে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর ভিতরে সপ্তগোত্রীয় এলাকার সৃষ্টি অছে মণিপুররমা। এরে সপ্ত গোত্রীয় এলাকার বংশর বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী হাবিহানে বিশ্বাস করতারা যে তানুর পূর্বাপুরুষ হাবি গোত্র অনুসারে আজা (রাজার পূর্বাপুরুষ) আকেইগোর জিয়া - জিপুত। কিন্তু দুঃখর বিষয় ইংরেজ লেখক গ্রিয়ারসন সাহেব বা আরাকৌ বিদেশী লেখক য়্যাম পারা গিরিগিথানী বারো বাঙালী ইতিহাসবিদ রাজমোহন নাথ, উপেন্দ্রনাথ গুহ, এসাদে করে কতগো ছাড়া বাকী বাঙালী লেখকে বিষ্ণুপ্রিয়ারে মূল ক্ষত্রিয় বুলিয়া স্বীকার নাকরতারা, একমাত্র একচ্ছত্র আধিপত্য বিস্তার করতায় বুলিয়া, বরং বিজেতা মৈতেয় জাতিরে প্রাধান্য দেছি। কিন্তু রামান্দী ধর্মপ্রচারর সময় ঔবাকার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী বভ্রূবাহনর বংশধর বারো প্রাচীন বিষ্ণুমূর্তি উপাসক পরিচয় দিতে গিয়া বিজেতা মৈতেয় সম্প্রদায়রাং অনেক অত্যাচার বারো উৎপীড়ন ভোগ করেছি প্রমাণ গরীব নওয়াজর আমলে হারপেয়ার বারো অধিকাংশ বিষ্ণুপ্রিয়ার নথিপত্র ধ্বংস অছে।

পৌরাণিক বিশ্বাস মতে হারপেয়ারতাই যে বভ্রূবাহনর বংশধর দাওমণির পুতক আতিয়াগুরু সিদাবা বিশ্বভুবনর একচ্ছত্র অধিপতিগো অয়া তার সাতগো জিপুত সৃষ্টি করেছিল সাতগো অপসরার গর্ভত ইন্দ্র, বরুণ, যম অগ্নি— এসাদে সাতগো দ্যৌর ঔরসেত্ত। ঔরে সাতগো জিপুত মুনি- ঋষি হিসাবে পরিচিতি লাভ করেছিলা। ঔরে সাতগো দ্যৌর ঔরসেত্ত নিকুলেছি সাতগো জিপুত নিজর নিজর বংশ পরিচিতি হিসাবে সাতগো গোত্রর সৃষ্টি করেছিলা। ঔতা সপ্ত গোত্রীয় বা সপ্ত শলাকা বুলিয়া বিভিন্ন ইতিহাসবিদ গ্রন্থাকারে লিখেছি। ঔরে সপ্ত বংশর নাং অইলতায়— ক্ষুমল, মৈরাং, অঙ্গম (আঙম), লোয়াং, নিংথৌজা, খাবা- নংবা, বারো চিংলেই। এরে সপ্তবংশর আদি পুরুষ এতা রাজা আকেইগ পালয়া লকতাক হ্রদগোরে কেন্দ্র করিয়া চারিবারাদে সিলয়া খেই খেই সাতগো এলাকা বা অঞ্চল হিসাবে রাজত্ব করেছিলা।১

এরে সপ্তবংশর রাজা পালছিলা গিরি এতা মুনিঋষি আকেইগোর নাঙলো গোত্র হিসাবে চিহ্নিত করেছিলা য়্যারী এহান অসমীয়া ঠারে থাংনাত ভবেন্দ্র নার্জী গিরকর লেংকরা 'বড়ো-কাছাড়ী সমাজ আরু সংস্কৃতি' লেরিকর তথ্যমতে আরাকৌ পরিষ্কার করে হারপেয়ার— থাংনাত—

"বিষ্ণুর বরাহ অবতারর দ্বারা পৃথিবীয়ে মাটির পরা আতিয়াগুরু চিধবাক জন্ম দিয়ে। তেওর লগত সাতজনী অপসরাও জন্মিছিল। সেই অপসরা সকলক সাতজন দেবতাই বিয়া করাইছিল। সেই সাতজন দেবতার ঔরসত, সাতোজনী অপসরার গর্ভত সাতোটা সন্তান জন্মিছিল। মণিপুরী সকলে সেই সাত দেবতার সাত সন্তান অনুযায়ী সাত গোত্র হোৱা বুলি কয়। আজিও মণিপুরী সকলে সেই গোত্রত দীক্ষা লয়। যেনে—

১) আংগম বংশ — ভরদ্বাজ আরু কৌশিক গোত্র।
২) নিংথৌজা বংশ — শাণ্ডিল্য গোত্র।
৩) লুৱাং বংশ — কাশ্যপ গোত্র।
৪) ক্ষুমল (মতান্তরে ক্ষমূল) বংশ — মৌদগল্য বা মধুগল্য গোত্র।
৫) খাবা নংবা বংশ (খাবাঙলবা) — নৈমিষ্য বা ভরদ্বাজ গোত্র।
৬) মৈরাঙ্গ বংশ — আত্রেয় গোত্র।
৭) চিংলৈ বংশ বা সারেংথেম — ভরতগল্য গোত্র।"২
৮) খুৱাইরাকফাম বংশ — ব্যাঘ্র গোত্র।
৯) তাখেনলাকফাম (মাঙাং) — কৌশিক গোত্র।

এতার লগে আরাকৌ তথ্যখানি পাশ্চাত্য ঐতিহাসিক Mc Cullock গিরকরাংতো হারপেয়ারতাই যে "According to the credible tradition the valley was originally occupied by several tribes, the principalities of which were Khumal, Luang, Moirang and Meitei, all of whom came from different quarters, of which Khumal was the most powerful and after them Moirang, but ultimately the Meiteis subdued them all and formed them into a single people (clan)."৩ —অর্থাৎ বিশ্বাসযোগ্য তথ্যমতে — "কতহান উপজাতি মিলিয়া মণিপুর উপত্যকা, যেহানরমা ক্ষুমল, মৈরাং, লোয়াং বার মৈতৈ চতুর্দিকেত্ত আয়া পুলছি, ঔতারমা ক্ষুমল বারো থাংনাত মৈরাং শক্তিশালী জাতি, পিছেদে থাংনাত মৈতৈ উপজাতিয়ে হাবিরে দমন করিয়া একচ্ছত্র আধিপত্য অকরলা"। এরে তথ্যমতে হারপেয়ারতাই — ক্ষুমল বার মৈরাঙ্গ মণিপুরর পুরানা রাজবংশ।

আরাকৌ বংশর বিররণখানি ঐতিহাসিক ডঃ এম কীর্তি সিংহ গিরকে মাতেছে, যেমন—"Amongst Kshatriyas, there is a community. There are more dark skinned than the pure Meiteis"৪ — অর্থাৎ "মণিপুরর ক্ষত্রিয়জাতিরমা সম্প্রদায় আহান আছে যেতা মৈতৈ সম্প্রদায়েত্ব সম্পূর্ণ তঙাল; তানু কৃষ্ণবর্ণ বা শ্যামবর্ণর মানু"। ঔরে কৃষ্ণবর্ণ বা শ্যামবর্ণ ক্ষত্রিয় মানু উতায় পঞ্চ বিষ্ণুপ্রিয়া বংশর মানু; যেতা লকতাকর চারিবেদে সিলছি; যেমন — ক্ষুমল, মৈরাং, অঙ্গম, লোয়াং বারো মাঙাং ইত্যাদি।

গজর ইকরা পঞ্চ-বিষ্ণুপ্রিয়া বংশর মানু হায়তা বুলিয়া গবেষণা করিয়া সঠিক তথ্য নির্ধারণ করতেগা পাশ্চাত্য বিখ্যাত ঐতিহাসিক তথা ভাষা গবেষক Dr. G.A. Grierson সাহেব গিরকে মাতেছে— "The state of Manipur is very polyot tract of country .... A tribe known as Mayang speaks a Mongrel form of Assamese known by the same name ... it will be seen that both in vocabulary and grammer, it is strongly infected with the peculiarities of the Tibeto-Burman language spoken in the Manipur state. This is just as much case with the speakers of Mayang who are settled in Manipur, although according to traditions, they originally came into Manipur from an Aryan speaking locality"৫ অর্থাৎ "...মণিপুর রাজ্য এহান বিভিন্ন ভাষাগোষ্ঠীর রাজ্যহান ময়াং বুলিয়া জাত আহান আছে, ঔতা অসমীয়া ঠারর লগে মিলেয়া কথা টটরতারা, বার ঔতা ভাষাভাষী মানু তিব্বত-বর্মী ভাষার লগে খানি মিল। ঔসাদে ময়াং আরাক ভাষাভাষী মানু তঙাল করে মণিপুরে আছে ঔতা আদৌ আর্য ভাষাগোষ্ঠী এলাকাত্ত্ব পুরি আয়া স্থায়িত্ব লাভ করেছি।" নিঃসন্দেহে এতা আর্য ভাষাগোষ্ঠী বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী।

গজর ইকরা সমর্থনে এসাদে করে আরাকৌ পাশ্চাত্য ঐতিহাসিক স্বনামধন্য E.W. Dun সাহেব গিরকে মাতেছে— "Thus, the name of Manipur is only applicable, properly speaking, to the dwellers of the plains.... The Mayangs are descendants of Hindus, who migrated from the west. The chief of the Mayangs, called Kalaraja, or Mayang Ningthouja (Western chief ) lives in the South of Bishenpur (Vishnupur); but the Mayangs are scattered over the valley. A great Aryan wave of pure blood passed through Manipur into Burma in Pre-historic days. The Hinduism of these remote times was probably free from caste Prejudices and very different to what is now, when the new Missionaries from Bengal arrived, they, for their own purposes, distorted the history of Manipur, the Burmese in vasion, put the finishing touch and killed off the old traditions".৬ অর্থাৎ "এসাদে করে "মণিপুর" নাং এহান একমাত্র আর্য ভাষা গোষ্ঠী থলর মানুর বসতি অছি ফামহানর নাংহান....। ময়াং মানু এতা হিন্দুর বংশধর, যেতা পশ্চিমেদেত্ত আয়া হমাছি। ময়াং মানু এতার মূল গুরিগো অইলতায় কালারাজা বা ময়াং নিংথৌজা, যেগো বিষ্ণুপুর মাটির দক্ষিণ বারাদে রাজা পালয়া আছে বার হাবি চারিবেদে সিলছি। আর্যবংশধর মানু তেংকল আহান মণিপুর লালয়া বর্মাত গেছিগা। এরে প্রাগঐতিহাসিক যুগর হিন্দুধর্মর মানু এতা বর্ণবৈষম্য বা কুসংস্কারেত্ব তঙাল বারো এবাকার মণিপুরর তিব্বত-বর্মীর শাখাত্ত তঙাল; বঙ্গদেশেত্ত নুৱা ধর্মপ্রচারক মানু এতায় মণিপুরে

হমানির থাংনাত, অনুর স্বার্থে উদ্দেশ্যপ্রণোদিতভাবে পুরানা বিষ্ণুপুর বা মণিপুরর ইতিহাস মেইমুত করেছি বারো বর্মী আক্রমণর ফলে বাকী ইতিহাস বারো মণিপুরর পঞ্চবিষ্ণুপ্রিয়ার পুরানা নথিপত্র হাবি লমনির আঙ্গুলহান হিসাবে ধূলিস্যাৎ করেছি"।

আমার সপক্ষে খামনির যুক্তিহান হিসাবে তথ্য তুলিয়া প্রকাশ করেছেতায় বিখ্যাত মৈতৈ ঐতিহাসিক L. Ibungohol সিংহ গিরকে মাতেছেতায়— "It is now historically recognised and universally known that some groups of Aryans passed through Manipur to Burma and some of them reigned and settled in Manipur was of the Vedic age". ৭ অর্থাৎ এহান ঐতিহাসিক দৃষ্টিভঙ্গীত স্বীকৃত বারো চিরন্তন সেইত্যহান যে আর্য মানু তেংকল বা দাপা আহান মণিপুর লালয়া বর্মারমা গেছিগা ঔপেইত কিন্তু ডাঙর দল বা দাপা আহান আর্য মানু মণিপুররমা লাম করেছি ঔতা বৈদিক যুগর মানু। তা থকয়া ঔরে বৈদিক আর্য মানু ঔতা নিঃসন্দেহে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী গোষ্ঠী আহান, এহানাত শ্বৈনেই যে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী এতা মণিপুরর হো থাইনাকার মানু।

তা থকয়া আদিবাসিন্দা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মানুর গোষ্ঠী বিভক্তির বংশ পরিচয় হিসাবে প্রধান শাখা কতহান গোত্র কেন্দ্র করিয়া বংশর আজা বা পিপা অর্থাৎ কুলদেবতার সমকক্ষ পর্যায়ক্রমে থাংনাত সাতকরানি অইল—

| ক্রঃনং | বংশ | গোত্র | রাজা | আজা বা পিপা | খুলাকপা বা পরিচালক |
|---|---|---|---|---|---|
| ১) | খুমল বা ক্ষমুল (আরীবাম বা পুরানা) | মধুগল্য | কীর্তিধ্বজ | কৈফা | খাবা (খুলাকপা) |
| ২) | খুমল বা ক্ষমূল লাইশ্রাম (আনৌবাম) | মধুগল্য | মৈমু চুখানবা | লংকো | তল্লবী বা তল্পি খুলাক্পা |
| ৩) | মৈরাঙ্গ | আত্রেয় বার অঙ্গীরস | হরি নিংথৌ | শামু | বুরা খুলাক্পা |
| ৪) | লোয়াং | কাশ্যপ | ওয়াংখুতল | গগর আজা | শাকাক্পা |
| ৫) | আঙ্গম | ভরদ্বাজ বার কৌশিক | কন্দরাকপা | চাওবা নংখথাল্বা | গোবিন্দ বরপাত্র |
| ৬) | থকচম বা শারেংথেম | অঙ্গীরস | কুশধ্বজ | ফাচিয়া | আখাবা হানজাবা |
| ৭) | খুৱাইরাকফাম | ব্যাঘ্র | ধনপতি যুবরাজ | আপেং | কৈরেং খুলাকপা বারো কৈফা খুলাক্পা |
| ৮) | তাখেন লাকফাম (মাঙাং বংশ) | কৌশিক | রাজকুমার ছত্রজিৎ | নঙ্গ | নন্দ |

গজর ইকরা বংশর তালিকা, গোত্রর নাং বা আজার বিবরণ বাদেউ আরাক খানি খমকরা তথ্য মতে হারপেয়ারতাই— সারেংথেম বংশ, থকচম বংশ, খাবাঙালবা, খুয়াইরাকফাম বা তাখেন

লাকফাম বংশ এতার দাপা খানি মৈতৈ বংশর লগে হমানিয়ে, বাকী দাপা খানি ক্ষুমল বংশর লগে হমাছি। তেবউ পিছেকার মাঙাং বংশ বুলিয়া গজে উল্লেখ খানি অনার ফলে বিশেষ করিয়া থাংনাকার তাখেন লাকফাম বংশ, থকচম বারো সারেংথেম এতা দাপা খানি য়্যাম করানির সালে মাঙাং বংশরমা অন্তর্ভুক্ত করানি অছে। ঔতার লগে ধনপতি যুবরাজর নেতৃত্বে খুৰাইরাকখাম বংশর মানু য়্যাম বুলিয়া ঔতার বংশর দাপা কিতা মিলেয়া শক্তি বৃদ্ধি অকা বুলিয়া মাঙাং বংশরমা অন্তর্ভুক্ত করানি অছে; যাতে পাচহান বংশর মানুরেলো বা সাকেই জ্ঞাতি হাবিরেলো, যেমন ক্ষুমল, মৈরাং, অঙ্গম, লোয়াং, মাঙাং হাবি পঞ্চ বিষ্ণুপ্রিয়া বুলিয়া নাং সিলছে। ৮

প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ করানি অইল যে মাঙাং বংশর লগে আরাক ক্ষত্রিয় দাপা আহান গৌতম ঋষির দারা সেন্তাল বুলিয়া গৌতম গোত্র বুলিয়া আখ্যা দিয়া লকেই খানি সৃষ্টি আছে; ঔতার নাং চৌধুরীগো লকেই, গোত্র- গৌতম গোত্র। ঔ দাপার মানু উতা তানুর সর্দারগো হিসাবে প্রভাবশালী মানুগো "চৌধুরী" বুলিয়া উপাধি দেছি। ঔহানলো ঔরে দাপা উতা চৌধুরীগো লকেই বুলিয়া পরিচয় দিতারা। তবে আমার সমাজর অনেক বামুন এরে গোত্র এগর পরিচয় দিতারা।

যেতাউ অক্- মণিপুররমা রামান্দী ধর্মবিপ্লবর হাকতাকে অষ্টাদশ শতাব্দীর খামতলেদে ক্ষুমল বংশর দুহান দাপা অইলা। দাপা আহান পুরানা ক্ষুমল বংশ বা (পুরানা রাজা লকেই) বারো আরাক দাপা আহান নুৱা ক্ষুমল বংশ বা (নুৱা রাজা লকেই) বুলিয়া হঙইল। পুরানা ক্ষুমল বংশ উহান অইলতায় আর্য রাজপুত্র কালারাজার ঔরসে পাচ নম্বর খুলা পুতক ভাগ্যচন্দ্র মহারাজার জেঠা পুতক কীর্তিধ্বজর বংশর মানু বা দাপা উতা পুরানা ক্ষুমল বংশ বুলিয়া পরিচিত অইলা বারো মণিপুররাজ চৌরজিতর হাকতাকে ক্ষুমল মৈমু চুখানবার পুষ্যপুত্র আনন্দরাম নুৱা খুমল বংশে অভিষিক্ত অইল বুলিয়া তার দাপা উহানরে নুৱা ক্ষুমল বংশ বা "আনৌবাম" বংশ বুলিয়া পরিচয় দেনা অইল। আরাকৌ তথ্যমতে হারপেয়ারতাই যে ক্ষুমল বংশর ব্যাসাবতার মণিপুর পণ্ডিত লাংকৈ লুখৈ ত্রিপুরাত্ত ধনপতি যুবরাজর নেতৃত্বে আয়া মণিপুরে হমাছিহা খুৱাইরাকফাম বংশর দাপা উতারে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে অন্তর্ভুক্ত করানি অছে বুলিয়া তানুরে "মেয়াং আচানবাম" উপাধি দেনা অছে। ৯

তথ্য সংগ্রহ মতে তঙাল, তঙাল বংশর গোত্র কেন্দ্র করিয়া বিভিন্ন রাজার লকেই (কুল-উপাধি) বা জ্ঞাতিত্ব (সাকেই) চিনকরে থাংনায় থাংনায় পর্যায়ক্রমে লেইতেরেঙ করানি অইল— লকেই বা জ্ঞাতির পরিচয় এতা তানুর কাম কাজর সিজিল বা দায়িত্ব হিসাবে চিহ্নিত করানি অছে; যেসাদে আহোম রাজত্বর সময় আহোমরাজায় তানুর প্রজা উতারে দায়িত্ব বারো কর্তব্য হিসাবে "পাইক" প্রথার প্রচলন করেছিল; বিশেষ করিয়া আহোম রাজা স্বর্গদেউ প্রতাপ সিংহ, স্বর্গদেউ রুদ্র সিংহর সময়ত; ঠিক ঔসাদে আমারতাউ মণিপুরে ক্ষুমল রাজবংশ বারো

মৈরাঙ্গ রাজবংশর সময়ত এরে জ্ঞাতি গোষ্ঠীর পরিচয় এতা ইশেঙ সেঙ করে হারপেয়ার। গতিকেই এসাদে করে রাজার অধীনে বংশ পরিচয় এতা সিজিল করানি অছে, থাংনায় থাংনায়।

**ক) ক্ষুমল রাজবংশর লকেই বা জ্ঞাতি বা সাকেইর (গোত্র-মধুগল্য) অধীনে তালিকার নাং—** (১) নঙাম্বা (ভক্তির পাত্র) (২) পিবা (৩) খাই- খুলাকপা (মৈতৈয় সর্দার, যেতা ক্ষুমল বংশৎ হমাছি) (৪) তলবা-খুলাকপা (৫) কৈফা আজা (৬) মাগু রাজা (৭) মৈয়ুম (৮) ময়াং আচানবাম (নুৱা রাজা লকেই) (৯) কিয়াংবা খুলাকপা (কিয়াংবা রাজার বংশাবলীর সর্দার) (১০) মাইবা খুলাকপা (কবিরাজ সর্দার বা মেইপা) (১১) তিলুমচা খুলাকপা (১২) খাবা - খুলাকপা (দক্ষিণর সর্দার) (১৩) মেল্লেইপীগো লকেই (লেইসিদারী সর্দার) (১৪) সাংগইবাম (১৫) মণিপুরগো লকেই (মণিপুরেত্ত আয়া ক্ষুমল রাজবংশে নুৱা করে অন্তর্ভুক্ত) (১৬) খুৱাইৱাকফাম (তাখেনেত্ত দাপা আক্তা নুৱা করে ক্ষুমল রাজবংশর অন্তর্ভুক্ত) (১৭) নিংথেমতল (রাজার সেবারী) (১৮) মালুপঙেই (১৯) আরেইখুলাকপা (পুরানা সর্দার) (২০) নংমৈ সাংবা (২১) লৈসীগ (পিতৃপুরুষ র সেবারী) (২২) নাংচৌ (২৩) পাচিয়া (২৪) লাংকা (২৫) কৈনাম্পা (২৬) ঠলা (২৭) চাফা (২৮) লৈখমা (২৯) তাঙা (৩০) ঐরোকপা (৩১) মলপঙা (৩২) নিঙম্বা বা সেবারী।

**খ) মৈরাঙ্গ বংশর লকেই বা জ্ঞাতির (আত্রেয় বারো অঙ্গীরস গোত্র ) অধীনে এরে বংশর লকেই এতা হরিরাজার জ্ঞাতি। এরে লকেই বা জ্ঞাতি এতার নাং বা তালিকা—**

(৩৩) শ্যামু আজা (আত্তির পাংকালর সাদনে শক্তিমান লকেই) (৩৪) বুড়া খুলাকপা (পুরানা সর্দার) (৩৫) সিনাইবা বা সিনিপা লকেই (৩৬) শ্বাপালগ লকেই (গুরু রাহাল) (৩৭) হেইনঙ্গ লকেই (ক্ষত্রিয় সমাজর অন্তর্ভুক্ত) (৩৮) বুড়া লকেই (অসমীয়া বড়ুয়া গোষ্ঠীত্ত আয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজরমা অন্তর্ভুক্ত) (৩৯) সেলুংবা ( গুরু রাহাল) (৪০) লয়া লকেই (বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজরমা অন্তর্ভুক্ত (৪১) লাইশাবা (দ্যৌর মূর্তি হংকরানির প্রতি আগ্রহী) (৪২) থাংজাবা (তরবারীলো যুদ্ধ করানির দাপা বা লকেই (৪৩) কংলা (৪৪) য়াকাল্লা লকেই (৪৫) তেলৈ (৪৬) কৈখু (কেহুগ) বা (বাঘ-শিকারী) (৪৭) বড়কৈখু (ডাঙর বাঘ - শিকারী) (৪৮) ওচাংবা (৪৯) কৈখু সাংবা (৫০) কইরেঙা (৫১) কংপা (৫২) নঙা (৫৩) খৈরু লকেই (খই - খউরা লকেই)

**গ) লোয়াং বংশর লকেই বা জ্ঞাতির ( গোত্র - কাশ্যপ গোত্র) অধীনে (কাশ্যপ মুনির আশ্রিত) (পাতালরাজ বলির বংশধর) —**

গজর ইকরা লোয়াং বংশর লকেই বা জ্ঞাতি এতা লোকতাক হ্রদগর পার্শ্ববর্তী দ্বীপগো বা কাদা কাদির দ্বীপগো, যেগত্ত্ব পুরি লোয়াং বংশর উৎপত্তি বুলিয়া তথ্য মতে পেয়ার। তা থকয়া এরে লোয়াং বংশর জ্ঞাতি বা লকেই এতা থাংনাত সাতকরানি অইল (৫৪) গগর আজা লকেই (৫৫) সাকাকপা বা সাকাপা লকেই (বংশ বা জ্ঞাতি পরিচালনার দাপাহান।

(৫৬) খানিঙ্গ লকেই (কবিরাজী হজক হংকরানির দাপা অবশ্য জনশ্রুতি মতে) (৫৭) নঙা (৫৮) সেরা বা সরুৱা (৫৯) ঠাংসি (৬০) ডাকুলা (৬১) পাংসি (৬২) হিনাওবা (ফিটালো পদফামধারী মানু) (৬৩) নিংথৌ চালবা (রাজার জিপুতর তঙাল ফাম) (৬৪) লাখা বা লখা (৬৫) তাখেনগ (তাখেনেত্ত বা আগরতলাত্ত আয়া লোয়াং বংশরমা হমাছি উতা) (৬৬) কামথৌ

**ঘ) অঙ্গম্ বা আঙম্ বংশর লকেই বা জ্ঞাতির অধীনে (গোত্র - ভরদ্বাজ বারো কৌশিক গোত্র) (মরীচ মুনির শাখা ভরদ্বাজ বারো কৌশিক মুনির নাঙে) —**

(৬৭) লাইচেনবাম আজা (৬৮) মাঙ্গে পিবা (৬৯) অওয়া (রাজার জিপুতর সমকক্ষ) (৭০) সাতারা লকেই (রাজার জিপুতর সঙ্গধারী) (৭১) তেলশ্বা -তেলচুপা (রাজার জিপুতর অনুকরণকারী (৭২) হিংবা (কাঙ্থিপালপা জ্ঞাতি বা লকেই) (৭৩) থঙিলগ (রাজার জিপুতর লগে সংযোগস্থাপনকারী) (৭৪) বড়পাত্র (৭৫) সেঙাম্বা (ভাগ্যচন্দ্র মহারাজার হঞ্জাবা উপাধিধারী মানু) বা সেনম্বা (৭৬) টেপারাঙ্গী (৭৭) মিয়াঙ বা মিয়াঙপা (৭৮) খুৱা (৭৯) কৈরুংবা (অর্থ - ভাণ্ডারী) (৮০) মাঙ্গেই বা মাঙ্কেইগ (৮১) ডাঙ্গা (৮২) থিংবা (৮৩) মেকুরা লকেই (অর্থ - ভাণ্ডারী, শিলচর মেহেরপুর, নরসিংপুর, প্রতাপগড়ে আছি) (৮৪) মেইচী > মেশীগো লকেই (অর্থ - ভাণ্ডারী - খালপারেত্ত চিনকরে অন্যান্য ফামে আছি) (৮৫) ক্ষমা > ক্ষেমা লকেই বা সম্ভ্রান্ত পরিবার বা লকেই (৮৬) তাঙা লকেই (তাঙা - মন্ত্রী, বড়পাত্র উপাধিধারী, রাজবংশীয় সমকক্ষ বা অনুকরণকারী— এরে লকেইর মানু - প্রতাপগড়র খালপার, হিঙ্গালার চামটিলা, কাছাড় বারো অন্যান্য ফামে এরে লকেইর মানু আছি। তানুর পরিধি নিয়াম। ) (৮৭) টুপিগ লকেই বা মাটিলো জিনিষ হংকরানির কর্তব্য বা দায়িত্বর জ্ঞাতি (৮৮) উপারীগো লকেই (৮৭ নং সমান) (৮৯) ইরাঙ্গ (৯০) বেদাগো লকেই (হস্তশিল্প পারদর্শী) (৯১) আচৌগ > আসৌগ (৯২) তপি (৯৩) ইরঙা (৯৪) হেড়ম্বা (হৈ ড়ম্ব জাতির বংশধর) (৯৫) লাংতৈ > লাংটেইগ লকেই (৯৬) লইল > লয়া লকেই (৯৭) মাংকেইগো লকেই অন্য গোষ্ঠীত্ত্ব বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে অন্তর্ভুক্ত।

**ঙ) মাঙাং বংশ (পঞ্চ বিষ্ণুপ্রিয়ার উৎপত্তির বাট্টি য়্যারী)** — অষ্টাদশ শতিকার খামতলেদে রামান্দী ধর্ম বিপ্লবর হাকতাকে ক্ষুমল, মৈরাঙ্গ বারো লুয়াং বংশ বিজেতা মৈতৈ মণিপুরীরাং পরাজিত অয়া প্রায় ধ্বংস অনার পথগো ইলইলা সময়ত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ছত্রভঙ্গ অয়া সিতারানি অকরলা কাছাড়, ত্রিপুরা, সিলেট এসাদে ফামে ফামে। এসাদেকরে অৱার ভাগনর ফলে ঔবাকার বঙ্গদেশেত্ব পুরি ধনপতি যুবরজের নেতৃত্বে ১১৬ হান পরিবার উতারে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী শক্তি বৃদ্ধিরকা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ব্যাসবতার পণ্ডিত লাংকৈ লুকৈ এরে ধনপতি যুবরাজর ১১৬ হান পরিবার যেতা খুৱাইরাকফাম বংশ বুলিয়া পরিচিত ঔতারে মাঙাং বংশে অন্তর্ভুক্ত করে দিল। আসলে মাঙাং বংশে অনেক পরিবার মৈতৈরমা অন্তর্ভুক্ত অছিলা। বারো অউ খুৱাইরাকফাম বংশর লগে তাখেনলাকফাম বা তাখেনেত্ব পুরি হমাছি ঔতার লগে থকচম

বংশ বারো সারেংথেম বংশর মানু য়্যাৎ বুলিয়া গজর ইকরা চারিহান বংশরে মাঙাং বংশ বুলিয়া পরিচয় দেনা অইল। ফলে এরে চারিহান বংশ মিলিয়া মাঙাং বংশর সৃষ্টি। আগেকার ক্ষুমল, মৈরাং, অঙ্গম, লোয়াং এরে চারিবংশর লগে মাঙাং, সারেংথেম বারো খাবাঙালবা বা তাখেন লাকফাম, মিলিয়া সপ্তশলাকা বিষ্ণুপ্রিয়া বা সাতসলাই বুলিয়া আছিলা, ঔতা এবাকা ক্ষুমল, মৈরাঙ্গ, অঙ্গম, লোয়াং বারো চারিহান বংশর দাপা (থকচম, সারেংথেম, খাবাঙালবা বা তাখেনলাকফাম বারো খুলাকপা লকেই বা খুৱাইরাকফাম) মিলিয়া ডাঙর মাঙাং বংশ বুলিয়া পাচবংশর নাঙে পঞ্চ - বিষ্ণুপ্রিয়ার উৎপত্তি। যেতাউ অক - এরে মাঙাং বংশর সমন্বয়ে মিলেছি চারিশাখার বা পাচশাখার বংশর গোত্ররে কেন্দ্র করিয়া লকেই বা জ্ঞাতি শাখা - প্রশাখা থাংনায় থাংনায় সিজিল করানি অইল—

■ **মাঙাং বংশর পয়লা শাখা** (i) থকচম বংশ (গোত্র - অঙ্গীরস) জ্ঞাতি বা লকেইর অধীনে (৯৮) ফচিয়া আজা লকেই (পূর্বাপুরুষ) (৯৯) লেম্পা পিবা (১০০) মেকুরা লকেই (দাপা কতহান অঙ্গম বংশে অন্তর্গত) (১০১) খেরু (১০২) সেনঙা (১০৩) ইতং (১০৪) ফরুম্বা> ফউরুম্বা (ভাঙ্গারী) (দাপা কতহান মৈতৈ বারো অঙ্গম বংশে অন্তর্ভুক্ত) থকচম অর্থ থরক্‌দনা চাওরে মি হায়দুনা থকচম্ অর্থাৎ - টিলাগোত্ত নিকুলিয়া ডাঙর অছে রাজা বুলিয়া থকচম।

■ মাঙাং বংশর ২য় শাখা (ii) সারেংথেম বংশ (গোত্র - অঙ্গীরস) লকেই বা জ্ঞাতির অধীনে- -(১০৫) লরেন হানবা (১০৬) লৈসাংপা লকেই (দ্যৌর লৈসাং - লেইপত করানির হেইনিং লকেইহান) (বিঃ দ্রঃ— সারেংথেম বংশর দাপা মৈতৈ সমাজে প্রায় অন্তর্ভুক্ত। অতি কম দাপা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর মাঙাং বংশরমা হমাছি।)

■ খাবাঙালবা মাঙাং বংশর ৩য় শাখা - (iii) -গোত্র - অঙ্গীরস বারো নৈমিষ্য লকেই বা জ্ঞাতির অধীনে— (১০৭) হৌরক (১০৮) চৌবা (১০৯) খামটিয়া (১১০) কাবাতালবা লকেই।

■ তাখেনলাকফাম মাঙাং বংশর (iv) ৪র্থ শাখা (গোত্র - কৌশিক) লকেই বা জ্ঞাতির অধীনে-(১১১) নাঙ্গা বা নাঙা আজা, (১১২) লাইথৌপিবা (১১৩) ডাঙ্গা (১১৪) আটুলীগো (১১৫) ক্ষমা (১১৬) কুয়াকপা (১১৭) খুন্তংগো বা খুটংগো লকেই (১১৮) লাংলৈ (১১৯) কুকায় (১২০) চাফা (১২১) টেঙ্গা বা টাঙ্গা লকেই।

(বিঃ দ্র ঃ-- ক্ষুমল বংশর দেহাদেহি পামহৈবা গরীব নওয়াজ বংশধর নরজিৎ যুবরাজর পুতক রাজকুমার ছত্রজিৎ রাজারে অঙ্গম উপাধি দেনা অছিল, যেসাদে মণিপুরর চূড়াচাঁদ মহারাজা বনকর স্বামীরে অঙ্গম রাজ উপাধি বারো মামাকরে মৈরাঙ্গ রাজ উপাধি দেছিল। কিন্তু কালর প্রভাবে বা ইতিহাস বিবর্তনর ফলে তানুর বংশাবলী হাবি মাঙাং বংশরমা অন্তর্ভুক্ত অইলা) দ্রষ্টব্য - (মণিপুরের প্রাচীন ইতিহাস - ১ মখণ্ড প্রণেতা - মহেন্দ্রকুমার সিংহ)।

■ মাঙাং বংশর পঞ্চম (v) শাখা - খুৱাইরাকফাম বংশ (গোত্র - ব্যাঘ্র) (ত্রিপুরাত্তপুরি ধনপতি যুবরাজর নেতৃত্বে বা কৈরাং খুলাকপার নেতৃত্বে আয়া মণিপুরে হমাছিয়া দাপা ১১৬ পরিবার ক্ষুমল এলাকায় থানা সত্বেউ- মাঙাং বংশে অন্তর্ভুক্ত অয়া বৃহত্তর বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী বংশ বৃদ্ধি অছিলা; বিশেষ করিয়া রামাওতি ধর্মবিপ্লবর সময়ত বা পিছেদে ব্যাসবতার পণ্ডিত লাংকৈ লুখৈ এরে কৈরেং খুলাকপা দাপা এতারে ক্ষত্রিয় বংশে অন্তর্ভুক্ত করেছে। তা থকয়া কৈরেং খুলাকপা বা খুৱাইরাকফাম বংশর ৬৪ হান লকেই বা জ্ঞাতি থাংনাত সিজিল করানি অইল।১০ (দ্রষ্টব্য নরসিংপুরর সেনা সিংহর "মণিপুরের ইতিহাস", পৃষ্ঠা ঃ ১৩৬, কিন্তু বিভিন্ন গোত্র অনুযায়ী লকেইর নাঙ না ফঙকরানিয়ে বিস্তারিত ভাবে দে'না নাইল) (১২২) কৈরেং খুলাকপা (ব্যাঘ্রসর্দার বা বাঘগোর সাদনে কাষ্ঠিচেলপা গোষ্ঠী) (১২৩) কৈফা খুলাকপা (১২৪) হিয়াংপা (১২৫) মেরুপা (১২৬) তেকপা লোলকপা (১২৭) আপেংয়াজা (১২৮) পারুগ > পারউগ (১২৯) য়েনথকপা (১৩০) বলচিং খুলাকপা (শক্তিচেলপা লকেই) (১৩১) শঙা লকেই (১৩২) লেংথঙা (১৩৩) খৱাইরাকপা (মৈতৈ সর্দার পরিচালিত লকেই বা দাপা) (১৩৪) মৈচিগো > মেসিগো লকেই (১৩৫) ধনুকগো লকেই (শিকারী মানু) (১৩৬) মুমুগো লকেই (১৩৭) খেরুগো (১৩৮) অঙেইগো (১৩৯) ভূইসিগো লকেই (জমিদার সমকক্ষ পরিবার) (১৪০) বরাগো লকেই (১৪১) অশোকগো > অসৌগ (১৪২) কনচেঙগো লকেই (১৪৩) থম্পা (১৪৪) নিংথৌচা (১৪৫) নুংকৈগো (১৪৬) থঙিলগো (১৪৭) বেরাগো (১৪৮) বেদাগো (১৪৯) খনিলগো (১৫০) দুঃখীগো (১৫১) দাসগো (১৫২) খমা (১৫৩) ডাকুলা লকেই (পূর্ব পিতৃপুরুষ মৃদঙ্গ বাদক) (১৫৪) নঙা (১৫৫) পরিগো (১৫৬) লেঙা (১৫৭) আরিগো (১৫৮) কৌরাকীগো (১৫৯) খানিংগো (১৬০) পয়াংগো (১৬১) মেরুগো > মেরুকগো লকেই (আতর কামে পারদর্শী লকেই) (১৬২) মিয়াং আসালপা লকেই (বঙ্গদেশেত্ত হমাছি মিশ্র জাতি) (১৬৩) মেইপাগো লকেই (কবিরাজ সম্প্রদায়) (১৬৪) লুরাগো লকেই (১৬৫) ছাড়াগো (১৬৬) পাহরাগো (১৬৭) বেবাগো লকেই (১৬৮) মাদইগো লকেই বা (অন্যফামেত্ত মণিপুরে হমাছি মাদৈ বা রাণীর (সীজার) জিপুত) (১৬৯) মালিনগো (১৭০) থাংখাকপা লকেই (দা হংকরানিরমা পারদর্শী লকেই) (১৭১) খরগো লকেই (যুদ্ধ হেইচিংপা) (১৭২) চুচুগো লকেই (১৭৩) লেইমাগো লকেই (রাজরানীর দাপা) (১৭৪) সৌরাগো > সরুয়া লকেই (গিরস্তী কাম করানির দাপা) (১৭৫) নাঙা লকেই (১৭৬) ময়াংগো লকেই (১৭৭) পালিংগো (১৭৮) কাকচোংগা (১৭৯) পাহারীগো লকেই (রাজাগিরির দ্বার রক্ষক) (১৮০) পাহিরাগো (১৮১) ডেনুংপা (১৮২) লিংখাতপা (১৮৩) চেরুকা (১৮৪) তোকচাগো (১৮৫) থামিলগো লকেই (১৮৬) খাই - খুলাকপা লকেই (মৈতৈ - সর্দার - এরে উপাধিধারী মানু এতা মৈতৈং দাপারে দমন করানির্কা ক্ষুমলরাজবংশর রাজায় নিযুক্তি দেছিল উপাধির লকেই) আরাক আহান অইলতায় গজর ইকরা লকেই, অন্যবংশেউ দাপাখানি হমাছি। গজর ইকরা

লকেই বা জ্ঞাতি গোষ্ঠী এতা বাদেউ থাংনাত সাতকরা আরাকখানি লকেই বা জ্ঞাতি গোষ্ঠীর নাং কতহান নিজর কর্তব্য - দায়িত্বলো দেনা অইল; যেতা হো থাইনাকার মণিপুরর আমার বেয়াপায় এলা দিয়া দিয়া লোকনৃত্যর মাধ্যমে মাত্তে (জনশ্রুতিমতে) তথ্য সংগ্রহ করানি অছে। ঔরে লকেই বা জ্ঞাতি গোষ্ঠীর নাং বংশ পরিচয়হিসাবে।— (১৮৭) অলকগো লকেই (খানি তলপা লকেই - এপেইত পাঠক - গিরিগিথানীরে য়্যারৌ নাকরানিরকা অনুরোধ; কারণ এহান থাইনাকার স্থানিয়্যারীলো) — এরে লকেইর মানু বর্মী আক্রমণর সময়ত মণিপুরে আয়া হমেয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজভুক্ত ব্যাঘ্র গোত্রর মানু। (১৮৮) লেংথংগো লকেই (কৈরেং খুলাকপা দাপার ব্যাঘ্র গোত্রর লেইসীধারী) (১৮৯) লেম্পা লকেই (লেম্পা রাজার জ্ঞাতি - গোষ্ঠী, যেতা মণিপুর রাজ মারজিত সিংহরে বারো গম্ভীর সিংহরে অনুসরণ করিয়া কাছাড়, হাইলাকান্দি বা ঝাপিরবনে আয়া হমাছি উতা বারো উতার লগে বর্মী আক্রমণর সময় দাপদিয়া বা পলেয়া আয়া হমাছি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সম্প্রদায়। এরে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সম্প্রদায়র মানু সংখ্যা নিয়াম দেহিয়া এতারকা বুলিয়া সামন্তরাজা আগো লেপকরেছিল ঔবাকার মণিপুর রাজ গম্ভীর সিংহ গিরকে, আখ্যা বা উপাধি "লেম্পা" রাজা বুলিয়া দেছিল, তার গোত্রগো ভরদ্বাজ বারো কৌশিক বুলিয়া দাপা খানি আছিলা; ঔতায় আজি লেম্পালকেই নাঙে পরিচিত (তথ্য সংগ্রহ মতে) (১৯০) লৌহামগো লকেই (মৈতৈ বংশত্ত পুরি বিষ্ণুপ্রিয়া বংশে ব্যাঘ্র গোত্ররমা অন্তর্ভুক্ত। (১৯১) লেইস্রাকপা লকেই (মৈতৈয় বংশত্ত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী বংশে অন্তর্ভুক্ত, গোত্র ব্যাঘ্র) (১৯২) লৌরাংপা লকেই (বি - মাটি - কিতা মাপ যোগ করানির দাপা সামন্ত প্রভুর অধীনে; গোত্র - ব্যাঘ্র)। (১৯৩) কৈশাংপা লকেই, ক্ষুমল রাজবংশর অন্তর্ভুক্ত, ধন - সাম্পাল রক্ষাকারী দাপা। (১৯৪) কেইরুম্বা লকেই (ক্ষুমল রাজবংশর ভাণ্ডারী) (১৯৫) পারনগো লকেই - (আতর কামে পারদর্শী - গোত্র - ব্যাঘ্র গোত্র) (১৯৬) মিয়াংপা লকেই (মিয়াঙদগী লাকপা - অর্থাৎ বঙ্গদেশেত্ত আয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে অন্তর্ভুক্ত মানু; গোত্র - ব্যাঘ্র গোত্র। (১৯৭) মিয়াং - আসালপা লকেই (ধন সাম্পাল তত্ত্বাবধায়ক মানু - রাজালকেইর সমগোত্রীয়) (১৯৮) আটিয়া লকেই (আগেকার মণিপুর মৈতৈ রাজার দাসত্ববৃত্তিকারী বা লেইসী করানির দাপা) (১৯৯) মেল্লেইপীগো লকেই ক্ষুমলরাজ বংশর লেইসীধারী - সমগোত্রীয়) (২০০) পাচালপা লকেই (ক্ষুমল রাজবংশর পরিচারক - পরিচারীকা) (২০১) খুটাংগলকেই (তাখেনেত্ত আয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে অন্তর্ভুক্ত ব্যবসায়ী বা ব্যাপারী পেশাধারী, গোত্র - কৌশিক) (২০২) চৌধুরীগো লকেই (তাখেনেত্ত আয়া মণিপুরে রাষ্ট্রবিপ্লবর বা ধর্মবিপ্লবর সময়ত আয়া হমাছি বারো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে অন্তর্ভুক্ত - গোত্র - গৌতম গোত্র) (২০৩) বড়কলেইগো লকেই (অঙ্গম রাজবংশ দ্বারা বিষ্ণুগায়ত্রী মন্ত্রে দীক্ষিত শস্য ভাণ্ডার প্রহরী, গোত্র - ভরদ্বাজ বারো কৌশিক) (২০৪) মেইপাগো লকেই (মাইবা - মাইবীর বংশধর, গোত্র - মধুগল্য) (২০৫) শাকাপা লকেই (মাছ - কিতা হংকরানির

হেইনিংপা লকেই - গোত্র -কাশ্যপ) (২০৬) লাংটেইগো লকেই - (অঙ্গম বংশীয় গোত্র - ভরদ্বাজ- রাজবংশর ফুতি বুনানি বারো ফুতি রং কিতা করানির দায়িত্বপূর্ণ মানু) (২০৭) নূয়া রাজালকেই (মণিপুররাজ গম্ভীর সিংহর বংশধর বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে অন্তর্ভুক্ত - গোত্র - মধুগল্য) (২০৮) বার পোয়া লকেই (মণিপুররাজ গম্ভীর সিংহর হাকতাকে কাছাড়ে আয়া হমাছি মণিপুরর ১২হান রাজপরিবার - গোত্র - মধুগল্য ; বর্তমানে কাছাড়র বিক্রমপুর পরগণারমা আছি) (২০৯) লৈমাগো লকেই (রাজপাটরানী মাঁদের বংশধর তাখেনেত্ত আয়া মণিপুরে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে অন্তর্ভুক্ত - গোত্র - কৌশিক) (২১০) পাংসিগো লকেই (দায়িত্ব - কর্তব্য - মানু মরলে মরার খাটি হংকরিয়া কাম করানির হেইনিংপা দাপা - লোয়াং বংশর অন্তর্ভুক্ত; গোত্র - কাশ্যপ) (২১১) পুরিতগো লকেই (বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর উচ্চ বর্ণ ব্রাহ্মণ সম্প্রদায় - এতা পশ্চিমার আর্য ব্রাহ্মণ সম্প্রদায় , আহোম রাজার ব্রাহ্মণ সম্প্রদায় বারো নুৱা হিন্দুধর্মে দীক্ষিত বঙ্গদেশর ব্রাহ্মণ সম্প্রদায় বারো মৈতৈ সমাজভুক্ত ব্রাহ্মণ সম্প্রদায় - এতা হাবির সংমিশ্রিত সামাজিক রীতি নীতির শাসক শ্রেণী - গোত্র - শাণ্ডিল্য, গৌতম বারো মৈত্রম - ত্রি - গোত্রীয়, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে বর্তমানে সামাজিক পরিচালক শ্রেণী) (২১২) চিরুয়া লকেই (হো - থাইনাকার মণিপুররমা রাজার কর্মচারী - বিশেষ করিয়া গাছ - বিরিক চিড়ানি, গাছ - বিরিক ছেদানি বারো মিস্ত্রীর কাম করানির হেইনিংপা দাপা - বর্তমানে কাছাড়র ধরম, চেংকুরী, দুধপুর, কাটাখাল, ঝাপিরবন - এসাদে ফাম ফামে এরে লকেইর দাপা আছি - গোত্র - আত্রেয়, মতান্তরে কাশ্যপ (২১৩) লেংথংগো লকেই> লেংথঙা লকেই ( খুৱাইরাকফাম বংশ, গোত্র - ব্যাঘ্র, এরে লকেইর দাপা এতার কাম কাজ - অইলতায় মৃতার দেহ খাটিরমা বয়া নেনা বারো সৎকার করানির হেইনিংপা দাপা)। (২১৪) ঠাংচাপা লকেই বা থাজাবা লকেই (হৌ থাইনাকার মণিপুর রাজার পদধৌতকারী মানু - লোয়াং রাজবংশর মানু গোত্র-কাশ্যপ) (২১৫) লেইরাংথেম লকেই - (এরে লকেইর দাপা অতি গুরুত্বপূর্ণ - কিয়াবুল্‌লেতে এরে লকেইর জ্ঞাতি গোষ্ঠী এতা - খাম্বা থোইবীর বংশধর, গোত্র - মধুগল্য বারো আত্রেয় -অঙ্গীরস সংমিশ্রিত) (২১৬) লাঙাথেলগো লকেই (বর্তমান লাংটেইগো লকেই - অঙ্গম রাজবংশর দাপা মণিপুরর লাঙাথেল টেঙারাগোত্ত নিকুলিয়া আয়া হমাছি, গোত্র - ভরদ্বাজ) (২১৭) লালুপচিংবা লকেই (পাইক প্রথার সাদনে বিনা বেতনে রাজারে সাহায্য দেনা) (২১৮) দুহিগো লকেই (এতার দাপা ভিতরখুলে আছে। গোত্র -মধুগল্য) (২১৯) পাঞ্জিগো লকেই, মধুগল্য গোত্র (২২০) নোংমাইথেম (কাশ্যপ গোত্র) (২২১) খৈ খউরা লকেই

পঞ্চ বিষ্ণুপ্রিয়া রাজকর্মচারীবৃন্দর উপাধি— পঞ্চ বিষ্ণুপ্রিয়া যেমন - ক্ষুমল, মৈরাঙ্গ, অঙ্গম ( আঙম), লোয়াং বারো মাঙাং (থকচম, সারেংথেম, খাবাঙালবা, তাখেনলাকফাম বারো খুৱাইরাকফাম সংমিশ্রণে) লকেই বা জ্ঞাতি গোষ্ঠীরে কেন্দ্র করিয়া বংশর পিপা বা রাজারে কাম কাজর মাধ্যমে পাংলাক করেছি বুলিয়া ঔ কাম - কাজর বা দায়িত্বলো উপাধি থাংনাত সিজিল করানি অইল।

১) "কিয়াৎ" (অর্থ - পাত্র) - গগর আজা (বড়পাত্র), সঙা (বড়পাত্র বা ডাঙর বা মুখ্য মানু আগো)

যেমন ঃ- গগর আজা (ডাঙর লকেইহান)

সঙা লকেই (লকেইরমা মুখ্য বা প্রধান লকেই)

২) "কেইরুংবা" (অর্থ - ভাণ্ডারী) - ভাণ্ডারীর ফাম উহান গুলকরিয়া থইলে কেইরুংবা উপাধি দেনা অছিল, হো থাইনাকার ক্ষুমল রাজা, মৈরাঙ্গরাজার সময়।

৩) "তাঙা" (অর্থ - রাজার মন্ত্রী) - রাজার মন্ত্রীর উপাধি তাঙা বুলতারা। ঔহানলো তাঙা লকেই মান বা জ্ঞাতি গোষ্ঠীর পূর্বাপুরুষ এতা রাজার মন্ত্রী আছিলা।

৪) "হাঞ্জাবা" (অর্থ - বংশর মুখ্য মানুগো বা নেতাগো)। যেমন (বিঃদ্র ঃ— মহারাজা ভাগ্যচন্দ্রর আমলে হাঞ্জাবা উপাধি দেনা অছিল) সেরা হাঞ্জাবা (সেরা লকেই > সরুয়া লকেইর মুখ্য নেতা) "খানিং হাঞ্জাবা" (খানিং বা খানিংগ লকেইর মুখ্য নেতা) (৫) "লাকপা" (অর্থ - শাসন কর্তা) - যেমন - খুলাকপা লকেই (খুল্‌লাকপা) অর্থাৎ গাঙর মুক্তিয়ার বা পাটাদার, খুল + লাকপা বা শাসনকর্তা। খুল - গ্রাম বা গাং, লাকপা - শাসন বা আয়া শাসন করানি।

(৬) "ই বুঙ" - রাজবংশর গোষ্ঠী বড়পাত্র বা ছোটপাত্র অইলে "ইবুঙ" উপাধি দেনা অছিল ঔবাকা (অর্থাৎ মণিপুরর রাজবংশর শাসনে)। যেমন - "সেনা ইবুঙ" বুলিয়া রাজার জিপুত অইলে মাত্‌তারা। তানুরে বনারকা "ফিটা" দিতারা।

৭) "সীজা" - রাজকুমারীর জিপুত বা নিঙলপীরে "সীজা" উপাধি দেনা বারো বনারকা ফিটা আছিল।

৮) "হাজারী" - (অর্থ - পাটাদার) - "হাজারী" বনারকা আলাদা ফাম বা ফিটা দেনা অর। ভাগ্যচন্দ্রর আমলে শ্রাদ্ধ - কীর্তনে হাজারীর ফামহান বুলিয়া আছিল। তারে পাংলাক করানিরকা হজক - টিকি লাগেয়া ঠনালো সেবা করানি অছিল।

৯) "নাহারক্‌পা" - অর্থ - লেইসাঙ - লেইপত করানির মানুরে নাহারকপা বুলতারা। বারো ছৌ-ছুমারারে খিয়াল করানি।

১০) "সাংলাকপা" - (অর্থ- গর কিতা পরিচালনা করানির দায়িত্ব দেনা)।

১১) "লালুপচিংবা" - অর্থ - বিনা বেতনে রাজার ঘর হংকরানি বারো পরিচালনা করানি; (আহোম রাজার "পাইক" প্রথার সাদনে)।

১২) "গিরি" - (অর্থ - সম্মানার্থক সম্বোধন) - বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে বহক লকেইয়ে দেহরক লকেইরে "গিরি" উপাধি বুলিয়া সম্বোধন করতারা এহান মৈরাঙ, ক্ষুমল বারো থকচম, বংশে আগেদে প্রচলিত।

**পঞ্চ বিষ্ণুপ্রিয়া গোষ্ঠীরমা আপক্পা পূজার প্রচলন ঃ—** পঞ্চ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী গোষ্ঠী ভিত্তিক কেন্দ্র করিয়া আমার সমাজর জাতীয় সংস্কৃতি তথা কৃষ্টিকলা বারো ঐতিহ্যর ডাঙর দিক আহান অইলতায় আপকপা পূজার প্রচলন। কিন্তু আপক্পা পূজার প্রচলন সম্পর্কে বিস্তারিত তথ্য বিবরণ "প্রবন্ধ সংকলন" - প্রথম সংস্করন ১৬ ডিসেম্বর ২০০০ ইংরাজীরমা ফঙছিল, তা থকয়া আপকপা পূজার প্রচলন সর্ম্পকে বিস্তারিত বিবরণ দেনা নাইল, উহানরকা দুঃখিত। তেবউ পঞ্চ-বিষ্ণুপ্রিয়ার গোষ্ঠী বিভাগর উৎপত্তি বারো ভিত্তি বুলিয়া সিজিল করানির নিঙে চুম্বক বা চৌরাপ চৌরাপ খানি আহান থাংনাত উল্লেখ করানি অইল।

আপকপার ব্যুৎপত্তিগত অর্থ অইলতায় "আ" + "পোকপা" = 'আ' মানে আদি, 'পোকপা' মানে জরম অনা = তাইলে আদি যুগে যেগ জরম অছে, ঔগই আপকপালাই অর্থাৎ আদি পুরুষ বা কুল দেবতা বা বংশর আজাগো বা পিপাগো, এগই বংশর দ্যৌগ। কোন কোন পণ্ডিত গিরিগিথানীর মতে - আপকপা এগ পাহাংপার পুতক বারো মহাদেবর স্বরূপ বা প্রকাশ আহান। কোন কোন গুণীজনর মতে আপকপা এগো অগ্নিদেব (ব্রহ্মা) বার সূর্যদেব (বেলিরাজা) গিরকর স্বরূপ বা প্রকাশ আহান। য়্যারীহান আকহান। কারণ মহাদেবর রুদ্রমূর্তি বা অন্যান্য স্বরূপর প্রকাশ নিংকরিয়া মণিপুরে ক্ষুমলরাজ আতিয়াগুরুর নিঙে আমার বপাবপিয়ে এরে আপকপা পূজার প্রচলন করেছিলা। এরে পূজালো বংশপরিচয়র আদি পুরুষ বা কুলদেবতার পূজা বুলিয়া নিংকরতারা। ঔহানলো ক্ষুমলর আপকপার মূল গিরকরে "ক্ষুমল - পোকপা" বা থাঙালের, মৈরাঙর বংশ পিপারে মৈরাঙ পোকপা বা ঙারেং, লোয়াং পোকপা বা পুরৈরম্বা এসাদে পূজা করতারা। সাধারণতঃ খেইকরিয়া ঘর আগ হংকরিয়া বেলি মুঙ দিয়া আপক্পা গিরকরে থইতারা। সাধারণতঃ পৌষ মাহার শুক্ল পক্ষরমা তিথি অনুযায়ী, ফাল্গুন মাহারমা তিথি খেল অনুযায়ী নাইলে বৈশাখ মাহারমা তিথি অনুযায়ী বংশর জ্ঞাতি গোষ্ঠী হাবি মিলিয়া আপকপা গিরকর পূজা উপকরণ সামগ্রী যেমন মাছ (বোয়াল, রউ, পরম) এতালো বারো ফল ফসল কিতালো পূজা করিয়া আনন্দ উপভোগ করতারা, কোন কোন ক্ষেত্রে নিরামিষলো হমা দিতারা। এহান পঞ্চবিষ্ণুপ্রিয়ার ডাঙর ঐতিহ্যর দিক আহান, যেহানলো বংশ পরিচয়র গুরুত্ব ফুটিয়া উঠের। আপকপা পূজালো বংশর উন্নতি বারো শ্রীবৃদ্ধি অর।

গজর সিজিল করিয়া ইকরা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী লকেই বা গোষ্ঠী বিভাগর উৎপত্তি বারো তথ্যলো ভিত্তি করিয়া এহান মাতে পারিয়ার যে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জ্ঞাতি গোষ্ঠীভুক্ত ক্ষুমল (মতান্তরে ক্ষমূল বা ক্ষত্রিয়র মূল বংশ), অঙ্গম, মৈরাঙ, লোয়াং বারো মাঙাং রাজবংশ গোত্র কেন্দ্রিক পঞ্চ বিষ্ণুপ্রিয়া নাঙর রাজবংশ হো থাইনাকার মণিপুরর আদি পুরুষ বা ক্ষত্রিয় চন্দ্রবংশীয় মানু। কালর প্রভাবে বিভিন্ন বংশর মানু সামিল অছি। তা' থকয়া এরে পঞ্চ বিষ্ণুপ্রিয়া রাজবংশর মানু এতাই মণিপুরর প্রথম শাসকজাতি। এহানর সমর্থনে বিখ্যাত ঐতিহাসিক রাজমোহন নাথ তার লেংকরা লেরিকর ৮০ পৃ ঃ মাতেছে— " The Manipuris are

divided into two main tribes - the Kha - la - chais, who call themselves the Bishnupurias, are supposed to have been the first ruling race; and the Meitheis or Meithis, who call themselves real Manipuris are supposed to have been the next immigrants." অর্থাৎ বিষ্ণুপ্রিয়াই মণিপুরর প্রথম সুসভ্য শাসক জাতি বারো মৈতৈ জাতি পরবর্তী শাসক জাতি।

"Khala- chais evidently means the children (cha - chai) of the wide lake (kha - la) Logtak and probably refers to the race of the people in the plain portion of the Manipur valley". (অর্থাৎ চীনশব্দ খালাছাই মানে বৃহৎ হ্রদর ছৌ - বা মানু (লকতাক হ্রদর মানু) বিশেষ করিয়া হ্রদর তীরবর্তী সমতল অঞ্চলর অধিবাসী) তবে এহান কাল্পনিক বুলিয়া মনে অর। যেতাউ অক এহানাত কোন কিতি কুরুম নেই যে আর্য ক্ষত্রিয় বংশোদ্ভব পঞ্চবিষ্ণুপ্রিয়াই মণিপুরর প্রাচীন তথা সুসভ্য শাসকীয় রাজবংশ। এরে সপ্তশলাকার রাজবংশীয় দাপা ( যেমন- ক্ষুমল (মতান্তরে ক্ষমূল), মৈরাঙ্গ, অঙ্গম, লোয়াং, মাঙাং, সারেংথেম বা চিংলৈ, নিংথৌজা রাজবংশ) থাংনাত সারেংথেম, থকচম, খাবাঙালবা, চিংলৈ, বারো খুৱাইরাকফাম বা তাঙেনলাকফাম এতা সংমিশ্রণে - মাঙাং বংশরমা অন্তর্ভুক্ত বারো নিংথৌজা বংশ ক্ষুমল বংশরমা অন্তর্ভুক্ত অয়া নয় গোত্র কেন্দ্রিক (যেমন - মধুগল্য, ভরদ্বাজ, কৌশিক কাশ্যপ , আত্রেয়, গৌতম অঙ্গীরস, ব্যাঘ্র বারো শাণ্ডিল্য বা নৈমিষ্য) বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জ্ঞাতি - গোষ্ঠী বা লকেই (সাকেই) হিসাবে পরিচয় দিয়া আইতারা। পরবর্তীকালে অর্থাৎ মতান্তরে থকচম, সারেংথেম, চিংলৈ খাবাঙালবা, তাখেন লাকফাম বারো খুৱাইরাকফাম এতা হাবি গোষ্ঠী মিলিয়া মাঙাং রাজবংশরমা শক্তিবৃদ্ধিরকা অন্তর্ভুক্ত অছি। ঔহানলো থাংনাত - ক্ষুমল, মৈরাঙ, অঙ্গম (আঙম), লোয়াং বারো মাঙাং রাজবংশর গোষ্ঠী হাবি মিলিয়া ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় সহ পঞ্চ বিষ্ণুপ্রিয়া নাঙে পরিণত অছি বুলিয়া তথ্যমতে হারপেয়ার। এরে পঞ্চ বিষ্ণুপ্রিয়া রাজবংশর জ্ঞাতি - গোষ্ঠী গৃহ বিবাদে লিপ্ত অছিলাতা প্রায় চতুর্থ শতাব্দীত। এহান বিখ্যাত ঐতিহাসিক R.M. Nath গিরকে মাতেছে, "Internal dissensions broke out in 400 A.D while the Khumal, Moirang and Luang declared freedom." (লেরিকহান- Background of Assamese culture -৮৪ পৃঃ) কিন্তু দুঃখর য়্যারীহান অইলতায় যে এরে পঞ্চ বিষ্ণুপ্রিয়ার জ্ঞাতি - গোষ্ঠী - লকেই দাপা এতা মণিপুর ইমালাম বেলেয়া চৌরাপ চৌরাপ আনা অকরলাতা প্রায়- পঞ্চদশ - ষোড়শ শতাব্দীর খামতলেদে মৈতৈর লগে গৃহ বিবাদর ফলে। সপ্তদশ - অষ্টাদশ শতাব্দীর হমবুকুত পামহৈবা - (নাগা - সর্দার) গরীব নওয়াজর হাকতাকে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীরে মেইমুত করানির চক্রান্তলো রামান্দী ধর্মে দীক্ষা গ্রহন নাকরেছি বুলিয়া ষড়যন্ত্রে লিপ্ত অয়া খেদানির হৎনা করল; বারো ঔ আশা পূরণর খৌরাঙ - টাটিহান কক্করানি অইলতায় পয়লা বর্মী আক্রমণ (১৮১৭ সাল)।

এসাদে করে দুর - দুরবালি অয়া মণিপুরর প্রাচীন বারো পয়লা সুসভ্য ক্ষত্রিয় শাসক জাতি পঞ্চ - বিষ্ণুপ্রিয়া বিজেতা শাসকর অত্যাচারে অৱার ভাগন অয়া মণিপুরর ইমালাম বেলেয়া কাছাড়, ত্রিপুরা, বাংলাদেশ, আসাম এসাদে ফামে ফামে আয়া সিলইলা। আনা নুৱারিয়া থাইলা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জ্ঞাতি - গোষ্ঠী দাপা উতা খানি মণিপুররমা বাধ্য অয়া মৈতৈ মণিপুরীর লগে তিলইলা বারো আরাক খানি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী দাপা বর্মার উগদে লালয়া বেজাতি অয়া থাইলা।

এসাদে অবস্থার পরিপ্রেক্ষিতে নয় গোত্র- কেন্দ্রীক ক্ষুমল, মৈরাঙ, আঙম, লোয়াং বারো মাঙাং রাজবংশর জ্ঞাতি - গোষ্ঠী - লকেই- সাকেই ইত্যাদি দাপা এতায় বেরদিয়া থছে পঞ্চ - বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মানু মণিপুর ইমালাম বা নিজর রাজ্য এরে দিয়া ফামে ফামে সিলইলা এহানাত্ত জিঙে আর দুঃখ বা অন্তর্জ্বালা আর কুমপেইতউ নেই। আমার অস্তিত্ব এবাকা টিকিয়া থাইতয়তা আমার জ্ঞাতি গোষ্ঠীর ভিতরে কৌলি কিতা না লাগিয়া, মিচাং মান্না অয়া, এক অয়া থাইলে। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর ভিতরে বিভিন্ন লকেই বা জ্ঞাতি - গোষ্ঠী আকতারে আকতায় তলপা লকেই, বা মাদই গাং - রাজার গাঙর মানু বুলিয়া ঠিচালাই নাকরানি, উরাহিচি না করানি, পঞ্চ বিষ্ণুপ্রিয়া জ্ঞাতি - গোষ্ঠী লকেইর মানুর নিঙে বানা নুংশির ভিতরেদে সামাজিক রীতি-নীতিলো ঐক্যবদ্ধ সুরে সুর মিলেইলে জাত - লকেইর অস্তিত্ব পালইতয়। আমারতা দায়িত্ব - কর্তব্য বারো সামাজিক দায়বদ্ধতা নিয়ামপারা, আমারতা সরকাররাংতো পুরাপুরি দাবী আদায় করে নুৱারেছি, ঔতা বিভিন্ন সংগঠনর কর্মকর্তা হাবি এক অয়া মিচাং মান্না অয়া উদ্দেশ্য পুরণরকা দাবী আদায় করানি থক্। অন্যথায় সমাজর পুরাপুরি উন্নতি খানি চিলসে। আমারতা পাহুরানি থক্ নেই যে আমি আমার হুনার মণিপুর ইমালাম বেলেয়া আহেছি উহান। মণিপুর আমার মাটি। আমার বপাবপির লাম মণিপুর, ক্ষুমল, মৈরাঙ আঙ্গম রাজার বংশধরর জ্ঞাতি গোষ্ঠী। মণিপুর লাম বেলেয়া আয়া কাছাড়, সিলেট, তাখেন, ভানুগাছ (ভানুঘাট), ঝাপিরবন, হিংগালা, প্রতাপগড়ে হমাছিহা বেয়াপা ইমাইন্দলরে চিনকরিয়া গোকুলানন্দ গীতিস্বামী গিরকর এলা- "বর দেই, বর দেই গিরিগিথানী। আজিত্ব পুরি ইমার সন্মান রক্ষা করানি" বারো খুপা ইশের এলা - "আহ রে হমাজি গাছি !চেয়া আহিক্গা মণিপুরর হভাহান" বারো বরণ ডাহানির এলা-'বরণ দে দ্যৌরাজা' এলা এহানে প্রমাণ করেরতায় - এবেদে আয়া নিংশিং অইতারা আমার বেয়াপায় ঔরে মণিপুর মাটি। কবির ভাষায় - " দেহুরি রঙখা রঙখা, ইবেলর মুকসী য়্যারী বিষ্ণুপুর লাম, বিষ্ণুপুর আমার মাটি"। স্বনামধন্য শিক্ষাবিদ তথা সমাজসেবী জগৎ মোহন গিরকর লেংকরা বাণী — "জনমে জনমে মোরে, দিয়া পেঠেইছ হুনার মণিপুরে" পাহুরানি থক নেই। স্বনামধন্য কবি সাহিত্যিক মদন এইগার কবিতার পারেঙ আহান বারো বিখ্যাত সমাজসেবী তথা অবসর প্রাপ্ত অধ্যক্ষ নরসিংপুরর গোলাপবাবু অঝার নিংশিং এলা— "পূণ্য তীর্থ মণিপুর মাটি, মণিময়ী মোর ইমা, স্বর্গত্তউ জিঙে গরীয়সী ইমা, ল' দেনে আজি মোর হমা" পাহুরানি থক্ নেই।

এতা বাণী নিংশিং অনার কারণ অইলতায় - আমি বামুন ক্ষেত্রী, বিভিন্ন জ্ঞাতি গোষ্ঠীর মানু মিচাং মান্না অয়া, উচ্চ নীচ ভেদাভেদ পাহুরিয়া, এক অয়া, সমাজর স্বার্থ রক্ষার্থে কাম করিয়া কাকেই কারানি থক, ঔহান অইলে সমাজর উন্নতি অইতয়। ওঁ শান্তি ওঁ শান্তি ওঁ শান্তি।

তথ্য পুলকরানির মাতুঙে—


(১) *The Background of Assamese culture*, Page - 84 - R. M. Nath. (1st edition – 1948)

(২) *বড়ো - কাছাড়ী সমাজ আরু সংস্কৃতি*- পৃঃ ১৭By = ভবেন্দ্র - নার্জী (নার্জারী)

(৩) *Assam District gazettee*, part IX chapter - II,Page 13 = by V.C Ellen.

(৪) *Religions Development in Manipur in 18 th and 19 th century* - Page 20 By Dr . M. Kirti Singha.

(৫) *Linguistic Survey of India*, Vol V Part III. By– George Grierson.

(৬) *Gazettier of Manipur* – E. W. DUN

(৭) *An introduction to Manipuri* – Page – 14 By – L. Ibugohol Singha

(৮) *Gazettir of Manipur* – E.W. DUN.

(৯) *Maniprar Prachin Itihas* Page 106. By – M.K. Sinha.

(১০) *Manipurar Itihas* – page 136. By – Sena Sinha, Norsingpur ❑

# ধর্ম বারো সমাজ

ধর্ম বারো সমাজ সম্পর্কে আলোচনা করানি ল্বু করে খালকরলে বাক্কা কঠিন য়্যারীহান। বিশেষ করিয়া আজিকার হিঙ্গালার তিনঘড়ি শ্রীমণ্ডপে (মার্চ ২০১২ ইং) শ্রী শ্রী রাধামাধবজীউ প্রভুর বছরকী অনুষ্ঠানে উদ্যোক্তা গিরিগিথানীর বার্তন ঙক্করতেগা ধর্ম বারো সমাজ সম্পর্কে আলোচনার মাতেক আহান ফংকরতেগা নিয়ামপারা ভুলত্রুটি থাইতে পারে, ঔতা নিজগুণে, শুদ্ধমনে হুনে দেনারকা বৈষব ভক্তবৃন্দরাং সাজারাং ভক্তি কাতকরুরি।

ধর্ম শব্দ এগর ব্যাকরণগত অর্থ ধৃ + মন প্রত্যয় করিয়া হঙছেগো। ধর্ম মানে মনহানাত যে কোন লক্ষ্যবস্তু আহান সংযমর মাধ্যমে ধরিয়া থনা পারানি। কাজেই ধর্ম বুলতে পুরাণ-ভাগবত ইত্যাদির মতে হাবি থাকর মানু বা তঙাল তঙাল জাতর হাবির গজে লেপয়া আছে। বারো ধর্মীয় রীতি-নীতি এতা থাংনায় থাংনায় বিভিন্ন সংস্কারর ভিতরেদে পরমেশ্বর ভগবানর নির্দেশলো বিভিন্ন সাধু- সন্ত - মহামানব ভক্তবৃন্দর প্ররোচনায় হঙছে বুলিয়া বেদশাস্ত্রে পেয়ার। ঔ ধর্মীয় রীতিনীতি ঔতা পালন করে পারলে ঔ ভক্ত গুণীজন উগরে ধার্মিকগো বুলিয়া মাত্তারা-অর্থাৎ "ধর্মঃ রক্ষতি ধার্মিকং"।

এসাদে করে ধর্মর মূল তাৎপর্যহান অইলতায়, ন্যায়-নীতি পরায়ণ অনা। বারো ধর্ম বুলতে সাধারণ জ্ঞানলো আমি হারপেয়ারতাই পরম পবিত্রতা, আধ্যাত্মিক চেতনা বারো হাবি থাকর মানুর লগে পরমপরাগতভাবে প্রেম- ভালবাসার মাধ্যমে একান্ত মিলনর চেষ্টা বারো কৃষ্টি কলা সংস্কৃতি এতা হাবির সদব্যবহার হিসাবে মর্যাদা দেনা; যেহানরে সনাতন ধর্ম বুলিয়া মাতে পারিয়ার।

সমগ্র বিশ্বর ধর্মীয় মহাপুরুষ এতা হাবিহানে ভগবান শ্রীকৃষ্ণর গুণগান বা নামকীর্তনর ব্যাখ্যা করেছি। উদাহরণ হিসাবে মহাপুরুষ কতগোর নাং উল্লেখ করে পারিয়ার যেমন— দক্ষিণ ভারতর শংকরাচার্য, ভক্তি সিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর, যীশু খৃষ্ট, হজরত মোহম্মদ, মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেব, শ্রী শ্রী রাধারানীর কৃপাপ্রাপ্ত- শ্রীল ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুর বারো জয়দেব গোস্বামীর স্বপ্নাদিষ্ট শ্রীমৎ পুণ্ডরীকাক্ষ এইগা গিরক। মহাপুরুষ এতায় প্রবল ভক্তি ভাবলো গোবিন্দ প্রভুর সেবাপূজা করেছিতা একমাত্র নামকীর্তনর মাধ্যমে।

কলির জীব উদ্ধাররকা যে ভক্তির আদর্শ প্রচার করানি অছে, ঔহান ব্রহ্মবৈবর্ত্ত পুরাণরমাউ উল্লেখ আছে। ঔ পুরাণ বারো শাস্ত্রসম্মত ভাবেউ মানুর মুক্তির পথ তিনগো অইলতায়— জ্ঞান, কর্ম বারো ভক্তি। একমাত্র কর্মর ভিতরেদে আধ্যাত্মিক চিন্তা চর্চালো ভগবদসেবা পানার পথগো ডাঙর বারো ভক্তিলো মুক্তির পথগো পানার ইঙ্গিত পেয়ার অর্থাৎ— "শ্রবণম, কীর্তনম, স্মরণম্"— এরে ভাবলো ঈশ্বর দর্শন পানার পথগো বুলিয়া শাস্ত্রে মাতের।

গীতারমাউ ভগবান শ্রীকৃষ্ণয় অর্জুনরে সাধনমার্গর পথগো হিসাবে মাতেছে- "সর্ব্ব ধর্মান পরিত্যজ্য মামেকং শরণ ব্রজ"। অর্থাৎ- ভগবান শ্রীকৃষ্ণয় মাতের— "হে অর্জুন। হাবি ধর্ম বেলেয়া মোরে নিঙকর। এহানেই ভক্তিতত্ত্বর মূল- কথাহান। যেহানর ভিতরেদে কৃষ্ণলীলা, রাধাপ্রেমর বিরহ লীলা ইত্যাদি সুপয়া আছে। জ্ঞান মার্গর সাধনা যেসাদে নিয়ামপারা হিন, ঔসাদে কর্ম সাধনাউ হিন— অর্থাৎ নিষ্কাম কর্মযোগ প্রবল। ঔহানর ভিতরেদে ভক্তিভাব ফুটিয়া উঠের। কিন্তু ঔ ভক্তিভাব একমাত্র- শুদ্ধচিত্তে ভগবান শ্রী কৃষ্ণর প্রতি আকৃষ্ট ভক্তই পানা পারতারা। কিন্তু ঔ ভক্তর ভিতরেউ ভগবান শ্রীকৃষ্ণয় কঠিন পরীক্ষা করেরতা সঠিক ভক্তির পথগো ইলনিরকা এহানাত সংসারর মোহ - মায়া - মমতা, ভোগ লালসাবৃত্তি কোনতায় আটকা নুবারের। এহান ষড়রিপুর হাবির গজে। এহানর সঠিক প্রমাণ আহান উল্লেখ করে- পারিয়ার। যেমন- কৌরব রাজসভারমা রজস্বলা ইমা দ্রোপদীরে ফুতিহানর চুটিগত ধরিয়া দুঃশাসনে আছুলিয়া খুলের সময়উহানাত দ্রোপদী ইমায় চিকারী দিয়া কাদে কাদে ভগবান শ্রীকৃষ্ণরে বিপদ এহানাত্তপুরি রক্ষা করানিরকা বুলিয়া ডাহিরী। আত আহানলো লাজহান দুরেই করানিরকা ফুতির চুটিগো ধরিরী বারো আত-আহানলো ভগবান শ্রীকৃষ্ণরে ডাহিরী। যেবাকা একেবারে বিবস্ত্র অইলী সময় উহানাত নিরূপায় অয়া দ্বিয়ো আতলো কায়োমনোবাক্যে ভক্তি ভাবলো ভগবান শ্রীকৃষ্ণরে ডাহিরী। ঔরে মুহুর্ত্ত উহানাত পঞ্চ-পাণ্ডবর হাবি মায়া, ভোগ বিলাস জলাঞ্জলি দিয়া একান্ত ভক্তি-ভাবলো করজোড়ে ডাহানিয়ে ভক্তর বাঞ্ছাধীন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ইমা দ্রোপদীর ভোগ দশা আকইল বুলিয়া অর্থাৎ ভক্তির কঠিন পরীক্ষা লালইলী বুলিয়া কৃপা-করিয়া ইমা দ্রোপদীরে ফুতি যোগানি অকরল। এসাদে করে ভগবান শ্রীকৃষ্ণয় ইমা দ্রোপদীরে বিপদেত্ত রক্ষা করল। এহানাত "ধর্মঃ রক্ষতি ধার্মিকং" কথা এহান প্রযোজ্য। একমাত্র ভগবান শ্রীকৃষ্ণর কৃপা থাইলে ভক্তর আশা পূরণ অর। এহানেই একান্ত ভক্তিতত্ত্বর মূল কথাহান। এসাদে করে ভক্তির ভিতরেদে ভগবান শ্রীকৃষ্ণর কৃপালো সাক্ষাৎ দর্শন পানা, যেহান মুক্তির একমাত্র পথগো বা ধর্মতত্ত্বর সারবস্তুহান বুলিয়া নিঙকরে পরিয়ার।

যেহেতু আলোচনার বিষয় বস্তুহান ধর্ম বারো সমাজ; তা থকয়া এফির সমাজ সম্পর্কে খানি আহান আলোচনা করানি থক্। সমাজ বুলতে সাধারণতঃ হারপেয়ারতাই মানু কতগরেলো গাং, লেইকী, পরগণা বা লয়া কতগয় মিলিয়া বিভিন্ন জাতর বা সম্প্রদায়র মানুয়ে তিলয়া ধর্মীয় রীতি নীতি কৃষ্টি সংস্কৃতি আচার আচরণলো সমাজ হংকরানি অর। সমগ্র বিশ্বরমা বিভিন্ন সময়ত বিভিন্ন সভ্যতার উৎপত্তির ভিতরেদে সমাজ গঠন প্রক্রিয়া চলেছে; যেমন- মিশরীয় সভ্যতা, ব্যবলনীয় সভ্যাতা, সিন্ধু সভ্যতা, বৈদিক সভ্যতা। এসাদে করে ইতিহাসর বিভিন্ন দৃষ্টিভঙ্গীলো হারপেয়ারতাই— মানব সভ্যতার ক্রম বিবর্তনর লগে লগে বিভিন্ন ধর্মর প্রভাব আয়া হমাছে। এসাদে করে ধর্মর লগে সমাজর সম্পর্ক জবর অছে।

সমাজর উন্নতি সঠিক পথে ইলকরতে গেলেগা নিয়ম নীতির ভিতরেদে চলানি থক। এহানেই সামাজিক উন্নতির লক্ষশহান। কৃষ্টিকলা যেতা পরম্পরাগত ভাবে চলিয়া আহেছে, ঔতাউ সামাজিক মূল্যবোধর ভিতরেদে আছেহান। মানুর দৃষ্টিভঙ্গী হবা অইলে সমাজ পরিপুষ্ট অর। বারো সামাজিক চিন্তা ধারালো উন্নতি করতে গেলেগাই সত্য বারো ন্যায় পরায়ণ- অনা লাগতয়। মানুর প্রতি মানুর প্রেম - ভালবাসা থনা, হিংসা নিন্দা বেলানি ইত্যাদি চিন্তার মাতুম ইলয়া সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয় স্বার্থত্যাগী পুরুষ হিসাবে সামাজিক কর্তব্য বারো দায়িত্ব পালন করানি। ঔহান অইলে সমাজে শান্তি বিরাজ করতয়।

বিষয়বস্তু সাপেক্ষে ধর্মীয় সামাজিক দৃষ্টি ভঙ্গীলো আমার সমাজে এবাকা বিভিন্ন ধরণর ঘাত প্রতিঘাত খানি পরিলক্ষিত অছে। ঔতা মিচাং-মান্না অয়া কর্তব্য বারো দায়িত্ব পালন করলে শ্বেনায়া উন্নতির পথগো ত্বরা অইতয়। আমি এহান পাহুরানি থকনেই যে আমি গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী মানু। আমার সমাজহান উন্নতির পথে পরিচালিত করতে গেলেগা ত্যাগ স্বীকার করানি, নিজর স্বার্থ বেলেয়া সমাজর স্বাথে নিজরে য়্যৌকরে পারানি। যেসাদে শ্রীল ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুর নিজরে কায়োমনোবাক্যে ঐকান্তিক ভক্তিভাবলো আধ্যাত্মিক চেতনার মাধ্যমে শ্রী শ্রী রাধারানীর কৃপাধন্য অয়া নবদ্বীপধামরমা গোবিন্দজীউ প্রভুর মূর্তি লিংখাত করিয়া গোবিন্দবাড়ী ধর্মমন্দির হংকরেছে, যেহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর গৌরবহান হিসাবে চিরস্মরণীয় অয়া আছে; যেসাদে শ্রীমৎ পুণ্ডরীকাক্ষ এইগা গিরক নাহেয়া নাপিয়া নিজ স্বার্থ জলাঞ্জলি দিয়া তপস্যালো রাধাকুণ্ডধামে কাটাবন জঙ্গলর হাদিত জয়দেব গোস্বামী প্রভুর স্বপাদিষ্ট অয়া শ্রী শ্রী রাধামাধব জীউ প্রভুর মন্দির লিংখাত করেছে, যেহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর সেকপীলহান বা জাতীয় পরিচয়হান বুলিয়া মাতে পারিয়ার; বারো তনুবাবু, মহেন্দ্র, গীতিস্বামীর সাদানে সমাজসেবী অনা। ঔসাদে মহান আদর্শর মাতুম ইলয়া সমাজর কাম করিয়া যানা পারলে সমাজর মঙ্গলহান।

তা থকয়া আমি হাবি হানে নিজর সমাজর উন্নতির হকে কৌলি-খান্না এরে দিয়া, কান্থি ভিতরে থয়া আগরে আগয় কন্না কন্নি দিয়া, মিচাং-মান্না অয়া শ্রী শ্রী রাধামাধবজীউ সেবাপূজা করিক, বারো ঔতার ভিতরেদে হাবি সংগঠনর কর্মকর্তারেলো কামকাজ আকতা অয়া ন্যায়নীতি বারো আদর্শলো পালন করলে সমাজর উন্নতির পথগো চাংখল অইতয়। কারণ- সামাজিক কর্তব্য বারো দায়িত্ববোধ থাইতে গেলেগা অহংকার বা কান্থি এহান থানা থক্ নেই; যেহান সামাজিক সংগঠনে ক্ষতির কারণ অইতে পারে। এহান সম্পর্কে গীতার ৩ য় অধ্যায় ৩৭ নং শ্লোকে ভগবান শ্রীকৃষ্ণর অর্জুনরে মাতেছে—

"কাম এষ ক্রোধ এষ রজগুণসমুদ্ভবর।

মহাশনো মহাপাপম বিদ্ধ্যেনমিহ বৈরিণম্"।।

অর্থাৎ কান্থি এহান সৃষ্টি অরতা রজগুণ সম্পন্ন আড়ম্বরেত্ত যেহান বিনাশর ডাঙর লক্ষণ আহান। জ্বিগো যেসাদে লাগলে কাচা মজা না বাসের, ঔসাদে রজগুণ সম্পন্ন আড়ম্বব বা ভোগ বিলাস এহানউ মহাপাপহান, যেহানর পতন অনিবার্য।

তা আরো সমাজর মানু আগো হিসাবে মোরতা সমাজর প্রতি দায়বদ্ধতা বারো কর্তব্যবোধ আছে ঔহান নিংকরিয়া ঔহানর ভিতরেদে সামাজিক কাম করানি বারো সংগঠনর মাধ্যমে পদবী থাইলে আরাকৌ দায়িত্ব জবর পালন করানি যেহানর নাং সমাজসেবা। স্বামী বিবেকানন্দ গিরকর মতে জনসেবাই ভগবৎ সেবা অইলেতে, সমাজ সেবা এহানউ ভগবৎ সেবা সম। কাজেই সমাজ সেবারী হিসাবে ঐকান্তিক ভক্তি ভাবলো প্রেম-ভালবাসা তথা আলোচনার মাধ্যমে সমাজ সেবা করানি থক্। শ্রীশ্রী রাধামাধবজীউ প্রভুর সেবা পূজার ভিতরেউ এহান প্রযোজ্য, কারণ এরে মানবজনম এহান অতি দুর্লভ বস্তুহান বুলিয়া মহাজ্ঞানী-মহাজন-সাধু-সন্ত মহাপুরুষে মাতিয়া গেছিগা। মানবজীবনর প্রতি মূহুর্ত অতি গুরুত্বপূর্ণ বারো দায়বদ্ধ। কিয়া বুল্‌লেতে মানু আগোর জীবন ক্ষণস্থায়ী। এবাকা হবা অয়া আছে মানুউগ দৈব দুর্বিপাকে কোন জ্বরা-ব্যাধি বা কোন দুর্ঘটনাগ্রস্ত অয়া গেলেগা লগে-লগে নিংশ্বাহান দেহাগত্তো সেচিয়া যারগা, ঠইগো লালইলে দেহাগো মাটিত পড়িয়া থার, ঔপেইত হাবি সামাজিক দায়বদ্ধতা ধূলিস্যাৎ অর; কিন্তু করণীয় কীর্তি উহান মেইমুত নার অর্থাৎ "কীর্ত্তি যস্য সঃ জীবতি"। ঔরে মানু উগরতা কীর্তি উহান চির- স্মরণীয় অয়া থার। যেসাদে শাস্ত্রে মাতের—

"নৈনং ছিন্দন্তি শস্ত্রাণি, নৈনং দহতি পাবকঃ ইতিহৃদয়য়ে নমঃ।

নৈ চৈনং ক্লেদয়ন্ত্যাপো ন শোষয়তি মারুত, ইতিশ্বিরসে স্বাহাঃ"।

তা থকয়া জীবনর প্রতি মূহুর্তরমা সামাজিক মূল্যবোধে জবর। এরে ক্ষণস্থায়ী জীবন এহানাৎ কৌলি কিতা করিয়া বিভেদ অইলে সামাজিক উন্নতি নার, বরং সামাজিক অপরাধ বুলিয়া গণ্য অর,যেহান ধর্মীয় চেতনাবোধর পরিপন্থীহান। ন্যায় নিষ্ঠা, ভক্তিভাব বারো আদর্শর মাতুমে সমাজ পালকরানি থক। এহান একমাত্র ধর্মীয় রীতিনীতি, আচার বারো সদ্ব্যবহারর মাধ্যমে, পরস্পর ভ্রাতৃত্ববোধ, সৌহার্দ্দপূর্ণ মনোভাবলো দায়িত্ব বারো কর্তব্য পালন করিয়া যানা; ঔহান অইলে ধর্ম বারো সমাজর পথগো ইঙাল ঙালই তয় বারো শ্রীল ভুবনেশ্বর সাধুবাবার লব্ধ প্রতিষ্ঠিত গোবিন্দজীউ শ্রী মন্দির বারো শ্রীমৎ পুণ্ডরীকাক্ষ এইগার লব্ধ প্রতিষ্ঠিত শ্রী শ্রী রাধামাধবজীউ প্রভুর সেবা তথা মন্দিরর শ্রীবৃদ্ধি অইতয়।

(প্রবন্ধ এহান সিংলা তিনঘড়ি শ্রীমণ্ডপে পাঠ করানি অছে, ২০১২ ইং, মার্চ মাসে)। ❑

# দশাবতারর মাহাত্ম্য বারো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর ভূমিকা

১) ভূমিকা— ভগবান বিষ্ণুর দশাবতারর মাহাত্ম্য নিয়ামপারা। মাততে গেলেগা দশাবতার এহান আমার সমাজে রথ উৎসবে জাতীয় কৃষ্টির ডাঙর দিক আহান হিসাবে মৌতুপ করে ধরিয়া থছি, যেহান আমি খেচুরির পালিরমা জয়দেব দেনা বুলিয়া মাতিয়ার। তা থকয়া এরে দশাবতারর মাহাত্ম্য ব্যাখ্যা করতেগা অনেক কিতিকুরুম অইতে পারে, পাকরেকুরা দশ গিরিগিথানি হাবিহানে সুপরামর্শ দিলে পরিশ্রম সার্থক অইতই বুলিয়া নিংকরুরি।

২) ভগবান বিষ্ণুর য়্যারি আকচুটি— "বিষ্ণু"র বুৎপত্তিগত অর্থ বিশ্লেষণ করলে হারপেয়ারতাই বিষ্ ধাতুত্তো বিষ্ণুর উৎপত্তি যেহানর অর্থ "বিস্তার" অর্থাৎ বিশ্ব চরাচর হাবি জীবজন্তুর বা প্রকৃতির হাবি বস্তুরমা অন্তর্যামীরূপে বিরাজমান গিরক উগরনাং বিষ্ণু বা বিশ্ব-পালন কর্তা বা প্রজাপালন কর্তা বিষ্ণু।

মহাভারতরমা শরশয্যাশায়ী পিতামহ ভীষ্ম যুধিষ্ঠির মহারাজারাং ভগবান বিষ্ণুর সমপর্কে লিশিং লিশিং নামকীর্তন করেছিল, যেহানর মুখ্য উদ্দেশ্যহান কৃষ্ণনাম। ঔ নাম কীর্তনে ভগবান বিষ্ণুরে "বেলিরাজা," "ভাস্করদ্যেতি" ইত্যাদি বুলিয়া আখ্যায়িত করেছিলা। এহান আমি বৃহদ্ধর্ম পুরানে বিষ্ণুর বামন অবতার বর্ণনারমা পেয়ার। তা থকয়া সূর্যস্তুতিরমা হারপেয়ারতাই ...

"ওঁজবাকুসুমং সংকাশং কাশ্যপেয়ো মহাদ্যুতিঃ ধ্বন্তারিং সর্বপাপঘ্নং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্"।।

যেহেতু ভগবান বিষ্ণু শঙ্খচক্র গদা পদ্মধারী, তা থকয়া হাবি কাম কাজরমা ভগবান বিষ্ণুরে নিংশিং অনা থক্। বিশেষ করিয়া যোলহান নাঙলো ভগবান বিষ্ণুরে নিংশিং অনা থক্। থাংনাত যোলহান নাংসাতকরিয়াদেনা আছে। যেমন— নুরারাপানি দুরেই করানিরকা হজক খেইতে বিষ্ণুরে নিংশিং অনা "ওঁ ওঁ বিষ্ণু" বুলানি, ভোজনরমা "জনার্দন" বুলিয়া নিংশিং অনা, শয়নে বা ঘুমজিতেগা "পদ্মনাভ" বুলানি, লোহং করানিত "প্রজাপতি" হিসাবে নিংশিং অনা, যুদ্ধরমা "চক্রধর" হিসাবে নিংশিং অনা, শাক্তি হৌপন দেখলে "গোবিন্দ" বুলিয়া ডাহানি বা সলকরানি, প্রবাসে "ত্রিবিক্রম," পামপলগোরমা "নারায়ণ," প্রিয়সঙ্গমরমা "শ্রীধর" বুলিয়া নিংশিং অনা, বিপদকালে "মধুসূদন", বনরমা "নারায়ণ", পাবকরমা "জলাশয়ী", পানিরমা "বরাহ", টেঙারারমা "রঘুনন্দন" বুলিয়া নিংশিং অনা বারো হাবি কাম-কাজে "মাধব" বুলিয়া কাকেই কারিয়া ভগবান বিষ্ণুরে নিংশিং অনা থক।

৩) দশাবতারর মাহাত্ম্য - "যদা যদা হি ধর্মস্য গ্লানির্ভবতি ভারত।... পরিত্রাণায় হি সাধুনাম, বিনাশায় চ দুস্কৃতাং। অহং সম্ভবামি যুগে যুগে"। অর্থাৎ যেপেইরমা সনাতন ধর্মর গ্লানি অর বা অইতয়, ঔপেইরমা দুস্কৃতিকারী বা পাপীরে বিনাশ করিয়া মুনি ঋষির মুক্তিলাভ বারো সনাতন ধর্মর পুনর প্রতিষ্ঠারকা ভগবান বিষ্ণু বিভিন্ন অবতার রূপে বা তঙাল তঙাল

অবতারলো আবির্ভাব অছে, যেহানরে পুলহাপ করলে হারপেয়ারতাই কৃষ্ণ অবতার। ঔহান দশাবতার স্তোত্রর মাতুমে বাড়ি করে থাংনাত হাজানি অছে।

"প্রলয়- পয়োধি জলে ধৃত বানসি বেদম,
বিহিত- বহিত্র চরিত্রম খেদম্।
কেশব - ধৃত মীন শরীর, জয় জগদীশ হরে।।
কেশব- ধৃত কূর্ম শরীর, জয় জগদীশ হরে।।
কেশব- ধৃত নরহরিরূপ, জয় জগদীশ হরে।।
কেশব- ধৃত বামনরূপ, জয় জগদীশ হরে।।
কেশব- ধৃত ভৃগুপতিরূপ জয় জগদীশ হরে।।
কেশব- ধৃত রাম শরীর, জয় জগদীশ হরে।।
কেশব- ধৃত হলধর রূপ জয় জগদীশ হরে।।
কেশব- ধৃত বুদ্ধ শরীর, জয় জগদীশ হরে।।
কেশব- ধৃত কল্কি শরীর, জয় জগদীশ হরে।।
কেশব- ধৃত দশবিধরূপ, জয় জগদীশ হরে।।

গজর ইকরা দশাবতার স্তোত্র এতা ব্যাখ্যা বা বিশ্লেষণ করলে হারপেয়ারতাই সংসার মালেম এহানরমা যেবাকা প্রলয় অছিল, ঔবাকা হাবি বিশ্ব চরাচর জীব জন্তু এতা হাবিরে জ্ঞান বারো কর্ম- শিক্ষার রূপ দেনারকা বুলিয়া ভগবান বিষ্ণু মাছগোর রূপহান ধরিয়া ঔ লুপ্ত - বেদ পুরাণ উতা উদ্ধার করেছিল। ঔতার থাংনাত ভগবান বিষ্ণু কূর্ম রূপে বা ঙাচুপিগোর বা ডুল্বিগোর রূপহানলো আবির্ভাব অয়া সংসার মালেম এহানরে পিঠিহানাৎ ঙাককরিয়া থছিল। ঔতার থাংনাত প্রভুয়ে বরাহরূপে বা হুওরগোর রূপহান ধরিয়া দাতগিলো চিরেয়া হিরণাক্ষ্য বুলতারা হিনচাপা ঔগরে বিনাশ করিয়া সংসারহান রক্ষা করেছিল। চতুর্থতঃ ভগবান বিষ্ণু নৃসিংহরূপে অবতার অয়া হিরণ্যকশিপু বুলতারা হিনচাপা উগরে সংহার করিয়া ভক্তর আশা পূরণ করেছিল। ঔতার থাংনাত ভগবান বিষ্ণু বলিরাং পরাজিত দেবরাজ ইন্দ্ররে বারো দেবকুল রক্ষারকা বুলিয়া বামনরূপে অবতার অছিল। ঔতার থাংনাত পরশুরামরূপী ভগবান বিষ্ণু নিঃক্ষত্রা পৃথিবী বা মালেমহানরে ধারণ করিয়া ক্ষত্রিয়কুল রক্ষা করে পারেছিল। ঔতার থাংনাত ভগবান বিষ্ণু রাম রূপে অবতার অয়া সত্য- ন্যায় ধর্ম প্রতিষ্ঠা করেছিল। ঔতার পিছেদে ভগবান বিষ্ণু শ্রীকৃষ্ণ রূপে অবতার অয়া- মথুরার দানব রাজ কংসরে ধ্বংস করেছিল। নবমরূপে ভগবান বিষ্ণুর বুদ্ধ অবতার, যেহানর মাধ্যমে সংসার মালেমে অহিংসা - ধর্ম প্রতিষ্ঠিত অছিল। দশম পর্যায়ে অর্থাৎ শেষে ভগবান বিষ্ণু সত্য- ধর্ম পুনঃ প্রতিষ্ঠারকা বুলিয়া কল্কিরূপে পুনরায় অবতার অছিল। এহানেই বাড়ি করে দশাবতারর মাহাত্ম্যহান বুলিয়া খানি আহান হারপা পারিয়ার।

**৪) দশাবতার নির্ণয়ে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর ভূমিকা**— দশাবতারর মাহাত্ম্য ব্যাখ্যা সাপেক্ষে আমার মানুর ভূমিকা নিয়ামপারা। বিশেষ করিয়া রথ- উৎসবে বা কাঙর খেচুরির

পালিরমা দশাবতারর গুরুত্ব তাৎপর্যপূর্ণ। কবি জয়দেবর নির্দেশিত দশাবতারর স্তোত্রর মাহাত্ম্য নির্ণয় করানিত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভক্ত বৃন্দ হাবিহানে নিয়াম গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করতারা। এহান কিন্তু অন্য সমাজে ৯ দিন ব্যাপী আমার সমাজর সাদনে পালন করতারা বুলিয়া মনে নার। একমাত্র জগন্নাথ মহাপ্রভুর পুরীধামে বা ঢাকা দক্ষিণর মহাপ্রভুর আখড়ারমা হয়তঃ উৎসব পালন করতারা। যেতাউ অক্ এহান আমার সমাজর কৃষ্টিকলা বা রুহিবৃত্তির ডাঙর বৈশিষ্ট্য আহান। গাঙ গাঙর মালঠেপ বা শ্রীমন্দিরে ৯ দিন কাঙর খেচুরির পালিরমা কবি জয়দেবর প্রদর্শিত দশাবতার নৃত্য, এলা-নাছা, বা খুপাকইশৈর মাধ্যমে উৎসব মুখর পরিবেশ আহানর সৃষ্টি অর। এরে উৎসব এহানর ঐতিহাসিক তাৎপর্যপূর্ণ দিক আহান আছে, যেহান থাংনাত খানি চৌরাপ চৌরাপ করে ফংকরানি অছে।

কিংবদন্তী ইতিহাস মতে সত্য যুগেত্ত চিনকরিয়া দ্বাপর যুগ লমনির খামতলেদে কলিযুগ হমানির ঠিক আগে ভগবান শ্রীকৃষ্ণরে জরা শবর শিকারী গিরকে যে গাছজারর ডেঙগত বান্দেছিল, ঐ ডেঙ উগ লিশিং লিশিং বছর পিছেদে সমুদ্রর ঢেউ লাগিয়া উড়িষ্যা বা পুরীধামর সমুদ্রর পারগত লাগিয়া আছিল ঐ ডেঙ উগত্ত জগন্নাথ মহাপ্রভুর মূর্তি হংকরানির সূচনাহান। ঔবাকা কলিঙ্গরাজ (বর্তমান উড়িষ্যা) আর্য - ক্ষত্রিয় কৃষ্ণভক্ত ইন্দ্রদ্যুম্ন গিরকে হৌপনেদে আদেশ পেয়া জগন্নাথ মহাপ্রভুর মূর্তিগো হংকরুয়াছিল। ঐ কারণে এবাকা পুরীধামরমা পূর্ণিমা তিথিত স্নানযাত্রা বুলিয়া পালন করতারা। এরে স্নানযাত্রা এহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে নিয়ামপারা প্রচলিত। ইন্দ্রদ্যুম্ন মহারাজা গিরকে জগন্নাথ প্রভু, বলবদ্র বারো সুভদ্রা এরে তিনোগির মূর্তি হংকরানিরকা আনুৰাছিল বিদেশী কারিগোর উগর নাং অনন্ত মহারাণা। ঐ কারিগোর উগোর লগে মহারাজার শর্ত আহান অছিলতায় সমপূর্ণ ২১ দিন ঘরগোরমা দুয়ার-খিড়কী বন্ধ করিয়া শ্রী শ্রী জগন্নাথ প্রভুর মূর্তি হংকরানি, হংকরিয়া লমকরলে পিছেদে দুয়ার খুলানি। কিন্তু ইন্দ্রদ্যুম্ন মহারাজা গিরকে ধৈর্য ধরে নূৰারিয়া ১২ দিন লালনির পিছেদে দুয়ার খুলানির ফলে জগন্নাথ প্রভুর মূর্তিগোর আত যাং সমপূর্ণ নাছে বুলিয়া প্রমাণ আহান।

এহান অইলতায় পুরীধামর চুম্বক য়্যারী আহান। কিন্তু থাংনাত হো থাইনাকার মণিপুর লামরমা আপা বপা ইবেল গাহির হাকতাকে ১৮৩২ ইংরাজীরমা ঐ সময়র মণিপুর রাজ গম্ভীর সিংহর হাকতাকে রথ উৎসব বা কাঙ আসুলানির প্রচলন অছিল সিলেটে। এহানর প্রমাণ আমি ডঃ এম. কীর্তি সিংহ গিরকর লেংকরা "Religious Development in Manipur" লেরিক হানরমা ১৬৫ - ৬৬ পৃষ্টারমা পেয়ার- "When still at Sylhet, he (Gambhir Singha) is reported to have quelled a communal riot between the Hindus and the Muslims. The story goes that the Muharam and the Ratha Jatra occured on the same day. The Nowab of Sylhet Gonarkhan requested the Hindus to defer the celebration of the Ratha-Yatra by one day. But thinking it as insultation, Gombhir Singha dispersed the Muslims with the

Manipuri Trops (both the Meithies and the Bishnupriyas). And as such, the celebration was held in scheduled time, for which he (Gambhir Singha) was hailed as the protector of Hinduism by the people of Sylhet. On his return to Manipur, he introduced the worship of Jagannath. On Sunday, May 20, 1832, a Brahmin Panda has been brought by the instruction of Gombhir Singha, from Puridham or Jagannath kshetra, to prepare the idol of Jogannath with twelve charist, for which, it was performed on a grand scale". (অর্থাৎ মণিপুররাজ গম্ভীর সিংহ সিলেটের নবাব গুণরখান সাহেব গিরকরে তার সৈন্য - সামন্তলো লালফামে জিডিয়া জগন্নাথ প্রভুর মূর্তিগ করুয়েয়া ২০ মে ১৮৩২ ইংরেজীরমা সিলেটে কাঙ উৎসব প্রচলন করেছিল, এহান ডঃ এম কীর্তি গিরকর লেংকরা লেরিকরমা ১৬৫-১৬৬ পৃঃ পেয়ার।) এসাদে করে মৈতৈ বারে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর ভিতরে সমাজে কাঙ আসুলিয়া উৎসব পালন করানির পর্বহান আরম্ভ অইল অবিভক্ত সিলেটরমা। এহানর থাংনাত এমন কি খুব সম্ভব ১৮৪৩ ইংরেজীরমা প্রতাপগড় লয়ার খালিবাড়ীর শ্রীমৎ পুণ্ডরীকাক্ষ শর্মা এইগা গিরকে সিলেট জিলা সদর কমিশনার গিরকরাংতো অনুমতি বা য়্যাথাং লয়া কাঙ আসুলানির প্রচলন আরম্ভ করেছিল। ১৯৪৭ ইংরেজীর মার্চ মাসে সিলেটের সীমানা নির্ধারণ কমিশনার মিঃ রেডক্লিফ গিরকর নেতৃত্বে Referendum বা গণ ভোটর মাধ্যমে সিলেটেত্ত খেইকরিয়া ঔ সময়র করিমগঞ্জ মহকুমার পাথারকান্দি বারো রাতাবাড়ী থানা সহ আসাম প্রদেশর অন্তর্ভূক্তি হিসাবে ঠিক করে দিল। তেবউ আমার সিলেটের বেয়াপা বেইবুনি খালপারর হাতহানর কাঙ উৎসব উপভোগ করানিত আইতারা। এহানর উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত স্বনামধন্য কবি-সাহিত্যিক মদন মুখার্জী এইগার স্বরচিত কবিতা "খালপারর কাং/যিতেগাতে আকতা অয়া আলইতে ঠাং ঠাং" কবিতাই প্রমাণ।

এসাদে করে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে ক্রমবর্ধমান গতিতে সিলেটর মাধবপুর জোড়া মণ্ডপেত্ত চিনকরিয়া আসাম ত্রিপুরা, দিল্লী, বোম্বে কলিকাতা ইত্যাদি হাবি ফামে রথ উৎ সব চাংখল করে পালন করতারা। কাঙর খেচুরির পালিরমা ৯ দিন ব্যাপী গাবুরাপোয়েই - পুরী জেলেইত্ত চিনকরে বুজন-কনাক হাবিহানে জয় দেব বা দশাবতার স্তোত্র পাঠ করে করে আতর তালি দিয়া এলা দিতারা। এলারমা মাততারা - "নমঃ হরি হে, দশ-অবতার, এক নিরঞ্জনো হরি অনেক আকার"। বরো জগন্নাথ প্রভুরে কাঙহানর গজে কাকরিয়া এলা দিতারা ইমা-ইন্দলে- "জয় জগন্নাথ, রথে চড়িয়া যায়। বৃন্দাবনে শিরোমণিঃ ... গোবর্দ্ধনে স্পর্শ মণিঃ... দিন নাথ, জগন্নাথ, অধম জানি দয়া করো, জগন্নাথ... দীননাথ" ইত্যাদি। বারো জয়দেবর ভিতরে এলা দিয়া মাততারা "খাটল চরা জগন্নাথ, কেহেম চরা জগন্নাথ, আলিয়া ঠাকুর জগন্নাথ..." ইত্যাদি। এসাদে উৎসবমুখর লগে আগর প্রেম ভালবাসা, ভাবর আদান - প্রদান বারো ধর্মীয় মনোভাব ফুটিয়া উঠের। সেন্ধারমা শ্রী মন্দিরে আরতি দিতারা- "জয় জয়শ্রী জগন্নাথ, আরতি

করে"।...নিরখিত চরণ গোবিন্দ... আরতি করে। ঘনন ঘন আন্টা বজে, বেনু বাজরে... আপদ হরে। (আরতিহানর খামতলেদে ইন্দ্রদ্যুম্ন মহারাজার নিঙে) "ইন্দ্রদ্যুম্ন সিন্ধুর ঘাটে ... রোহিনী নাথ হরে"। এরে জগন্নাথ প্রভুর আরতিরমা ফুটিয়া উঠের জাতীয় সাংস্কৃতিক বৈশিষ্ট্য। এহান আর আর সমাজে চলহান অতি কম। তা থকয়া জয়দেবর দশাবতার স্তোত্রর মাতুমে জগন্নাথ মহাপ্রভুর নিংশিং আরতি এলা দিয়া রথ উৎসব পালন করানি এহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা আহান, এহানাত কোন সন্দয় নেই।

(৫) খামতলহান - গজ র ইকরা আলোচনা মতে দশাবতারস্তোত্রর মাহাত্ম্য ব্যাখ্যা সাপেক্ষে এহানেই পরিস্ফুট অর যে সংসার মালেমর জীব চরাচর হাবিরমা ভগবান বিষ্ণু সময় সময় সত্যধর্ম প্রতিষ্ঠারকা বুলিয়া বিভিন্ন অবতারে আবির্ভূত অছে । কিন্তু এতা হাবি আবির্ভাবর ভিতরেদে খত করিয়া উমকরলে হারপেয়ারতাই বা মনে নিংকরিয়ারতাই যে ভগবান বিষ্ণু বারো ভগবান শ্রীকৃষ্ণ একই স্বরূপ, লীলার কারণে ভিন্ন ভিন্ন রূপ বারে আরাকৌ কৃষ্ণনাম সংকীর্তনে এলারমাউ মাততারা - ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, তিনে হয় একেশ্বর। তা থকয়া ভগবান বিষ্ণুর হাবি অবতারর ভিতরেদে কৃষ্ণ অবতার এহানেই শ্রেষ্ঠ অবতার বুলিয়া প্রমাণ পেয়ার। কিয়া বললেতে বিষ্ণুপুরাণ মতে হারপেয়ারতাই যে - "কৃষ্ণস্তু ভগবান স্বয়ং"। অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণই ভগবান বিষ্ণু। বিভিন্ন আবতাররমা বিভিন্ন মহিমার প্রকাশ যেমন- নৃসিংহ অবতারে হিংসা, কিন্তু ঔতা হাবির ভিতরেদে কৃষ্ণ অবতাররমা ভক্তি, জ্ঞান, কর্ম, মাধুর্য, ভোগ-লালসা ত্যাগ বারো কৃষ্ণেন্দ্রিয় প্রেম ইত্যাদি। প্রসঙ্গত চৈতন্য চরিতামৃতর ভাষারমা হারপেয়ারতাই—

"আত্মেন্দ্রিয় প্রীতিরিচ্ছা তারে বলি কাম,।
কৃষ্ণেন্দ্রিয় প্রীতিরিচ্ছা, তারে বলি কৃষ্ণনাম"।

আরাকৌ বিষ্ণু পুরাণ মতে - ভগবান বিষ্ণু আকখুরুম মোহিনী রূপ ধারণ করিয়া দেবকুল রক্ষার্থে হিনচাপা বিনাশ করেছিল বারো আরাক আকখুরুম হয়গ্রীব মূর্তির বেশহানলো পাতালে গিয়া ব্রহ্মার কমণ্ডলুগোত্ত মধুকৈটভরে হরণ করিয়া বেদ উদ্ধার করেছিল, একমাত্র পাপী তাপী বিনাশ করানির কারণে। এসাদে করে জগন্নাথ প্রভু, বলবদ্র, বারো সুভদ্রার মূর্তির বেশ হানলো ভগবান বিষ্ণু বা শ্রীকৃষ্ণর মহিমা অপার। এহান আরাকৌ "Festivals of India" বুলিয়া National Book Trust India, Delhi Publication, Assam State Information Centre লেরিকহানর ১৯ পৃষ্ঠাৎ পরিষ্কারভাবে হারপেয়ার। ঔ লেরিকহানাৎ উল্লেখ আছেতায়- "Since Sri Jagannath is a form of Vishnu and Sri Krishna, Perhaps his most popular incarnation, many of the rituals observed in the Puri temple are associated with events in the life of Sri Krishna's journey from Gakul to Mathura". - অর্থাৎ জগন্নাথ মহাপ্রভু ভগবান বিষ্ণু বারো শ্রীকৃষ্ণর আকৃতির গঠন বারো পুরীধামে রথ উৎসব পালন বা রথযাত্রা এহান ভগবান শ্রীকৃষ্ণর গোকুলেত্ত মথুরা যাত্রা বুলিয়া ইতিহাসে প্রমাণ দের। থাংনাত ঔ লেরিকহানর ২২ পৃঃ পেয়ারতাই "Perhaps

Jagannath represents not only the past and present, but also the future one of the last rituals in the temple is the musical recitation of the Git Gavinda by Joydeva containing naration of the ten incarnation of Vishnu, the last being kalki, the Avatar of the future. Kalki will destroy all the barbaric in man paving the way for the emergence of perfection. Perhaps, the present incomplete form of Jagannath awaits fulfilment of consciousness of man of tomorrow".

এরে ঐতিহাসিক দূরদর্শিতাসম্পন্ন প্রমাণ এহানেই যথেষ্ট। জগন্নাথ প্রভুর অসমপূর্ণ আত যাং- এহানেই কলির জীব হাবির ভিতরে চৈতন্য উদয় অনা। অর্থাৎ সত্য, ন্যায় ধর্ম প্রতিষ্ঠা করানি।

তা থকয়া দশাবতার স্তোত্রর মাধ্যমে কলির জীব উদ্ধারর সালে ১৪৮৫ সালে শ্রী শ্রী চৈতন্য মহাপ্রভুর ভগবান বিষ্ণু বা কৃষ্ণরূপে অবতার। এসাদে করে আমার সমাজর মানু গৌর ধর্মে দীক্ষিত অনার থাংনাত আরাকৌ কৃষ্ণভক্তি ভাব জবর অছে। এমন কি জয়দেব দশাবতার স্তোত্রমা রথ উৎসবে জয়দেব দেনার মাতুমে মাততারা- "নমঃ হরি হে দশাবতার '...না যাইও গয়া, গঙ্গা, না যাইও বারাণসী। ঘরে বসি জপ নাম সদায়ে তুলসী....'। বারো মাততারা গৌর হরি হে। নবদ্বীপ ছাড়িয়া আইল চৈতন্য ভিখাড়ী। যাইহোক, এসাদে করে দশাবতারর জয়দেবর মাধ্যমে কৃষ্ণনাম বিতরণ বা ষোল নাম বত্রিশ অক্ষর, সেই তারক ব্রহ্ম নাম - এহানেই শ্রেষ্ঠ মাহাত্ম্যহান। যেহান আমার সমাজে পরবর্তীকালে শ্রী শ্রী ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুরর আদর্শহি জীবউদ্ধারর পথগো বুলিয়া পরিচিতি লাভ করেছে। তা থকয়া এহানরে কেন্দ্র করিয়া সমাজর ভিতরে রথ উৎসব বা দশাবতার স্তোত্রর মাধ্যমে ভগবান বিষ্ণুর বা শ্রী কৃষ্ণর নিঙে উৎসব পালন অর, যেহান জাতীয় বৈশিষ্ট্যর ডাঙর দিক আহান।

তথ্য সংগ্রহ ঃ-

1) গোবিন্দার্চ্চন চূড়ামণি - শ্রী শ্রী ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুর
2) দেব- দেবী ও তাদের বাহন - প্রণবানন্দ মঠ
3) প্রণব পত্রিকা - পৌষমাস ১৪১৮ বাংলা
4) "Religious Development in Manipur in 18th and 19th century" By Dr.M. Kriti Singha.
5) গীত-গোবিন্দ - কবি জয়দেব রচিত
6) "পৌরি পত্রিকা" - বাংলাদেশ ২০০৬ ইং আষাঢ় মাহা।
7) "Festivals of India" - National Book Trust India, 2006

(প্রবন্ধ এহান প্রকাশিত অছে নুৱা এলা পত্রিকাৎ ২০১০ ইংরাজী, জানুয়ারী বারো রাধামাধব সমাচার পত্রিকা ২০১০ ইংরাজীর মার্চ)। ❑

# মহালয়ার পিতৃপক্ষরমা তর্পনর মাহাত্ম্য

মহালয়া বুলতেই পয়লা মনে অর যে আশ্বিন মাহার বা শরৎ ঋতুর অমাবস্যা তিথি উহান, যে পূণ্য তিথি উহানাৎ শক্তির গিথানক মহিষাসুর মর্দিনী দুর্গা ইমা দ্যৌলিশিং দ্যৌলাশা এতা জিংতা করানিরকা হিনচাপা বা রাক্ষসকুল বিনাশ করিয়া মালেমরমা আনার ইঙ্গিত শাস্ত্রে মাতের— "যা দেবী সর্বভূতেষু শক্তিরূপেন সংস্থিতা

....নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমোহ নমোহ"।

কিন্তু মহালয়ার পিতৃপক্ষ বুলতে হারপেয়ারতাই ঔ পূর্ণিমা তিথির থাংনাকার প্রতিপদ তিথিত্ত অকরিয়া মহালয়া বা অমাবস্যা তিথিপেয়া পক্ষ কাল বা সম্পূর্ণ ১৫ দিন এহান নিক্কা বিয়ানে হিনেয়া নামসা, নিকুন, কাঠিত্ত চিনকরে গারিগোরমা গৌড়ীয়াহান থয়া পিতৃলোকর উদ্দেশ্যে তর্পন করানির গুরুত্ব নিয়ামপারা বুলিয়া শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত বারো বামুন-ক্ষেত্রী বৈষ্ণব গিরিগিথানীরাংতো হারপেয়ারতাই— বাপকর গোত্রত্ত চিনকরে বাপক, মালক, বপা-বপির পুরেল হিসাবে হাতহান পুরেল অর্থাৎ- (পিতা, পিতামহ, প্রপিতা মহ, বৃদ্ধ প্রপিতা মহ, মাতা, পিতামহী, প্রপিতামহী, বৃদ্ধ- প্রপিতামহী বারো মামাকলকেইর বারাদেউ মাতা মহী, প্রমাতামহী, বৃদ্ধপ্রমাতামহী) এসাদে করে হাতপুরেল ডাহিয়া মন্ত্র সলকরে সলকরে পিতৃতর্পন করানির বিধান আছে।

তা থকয়া এরে পিতৃলোকর উদ্দেশ্যে তর্পন করানি এহান গজর ইকরা পক্ষকালর ভিতরেদে পালন করানি থক, নিয়মাবলী পালনর গুরুত্ব থাংনাত সাতকরানি অইল।

পিতৃ তর্পনর মাহাত্ম্য ঃ— মহালয়ার পক্ষকালর ভিতরে পিতৃলোকরকা বুলিয়া তর্পন করানির মাহাত্ম্য নিয়ামপারা। পিতৃতর্পন বুলতে- সাধারণতঃ শ্রাদ্ধ কর্মাদিতে- পিণ্ডদান করানির থাংনাত তর্পন করতারা। বারো প্রত্যেক অমাবস্যা তিথিরমাউ মৃতা মালক, বাপক, বপাবপিরকা বুলিয়াউ তর্পন করানি অর। কিন্তু উতারমাউ মহালয়ার পক্ষকাল উহানাৎ অর্থাৎ ভাদ্র-আশ্বিন মাহার পূর্ণিমার প্রতিপদ তিথিত্ত চিনকরে অমাবস্যা বা মহালয়া পেয়া পিতৃতর্পন বিধান অনুযায়ী করানির মাহাত্ম্য আছে। (১) কিংবদন্তী ইতিহাস বা জনশ্রুতিমতে হারপেয়ারতাই যে পিতৃলোক বা পূর্বাপুরুষ মৃতা এতা দ্যৌ বুলিয়া নিংকরানি অর। তা থকয়া এরে পিতৃলোক বা পূর্বাপুরুষ মৃতা এতা মহালয়ার পক্ষকাল ব্যাপী-স্বর্গর দ্যৌরাজা (দেবরাজ) ইন্দ্ররাংতো য়্যাথাং লয়া ১৫ দিনরকা বুলিয়া ছুটি নিয়া মালেমরমা আইতারা একমাত্র ঔ মৃতা পিতৃলোক দ্যৌ উতা নিজর নিজর জ্ঞাতি গোষ্ঠীর উত্তরসূরীরাংতো তর্পন কাতকরানির (ভোগ্য) সামগ্রী বা বস্তু উতা (যেমন - চউল, কলা, তিল, দুব্‌গাছ, ফুল ইত্যাদি) লদিয়া আত্মতৃপ্তি পেইতারা। (২) আত্মতৃপ্তি পানার থাংনাত ঔ মৃতা পিতৃলোক দ্যৌ উতায় বর দিতারা যে তানুর দারা-সেন্তাল ছৌ ছমারা নুবারা-পানি নায়া পুষ্ঠি পালয়া থাকা বুলিয়া।

(৩) পিতৃলোকে বর-দিলে কোন কোন সময় দারা-সেন্তাল বা ছৌ-ছুমারা নাইতারা ঔ গিরিগিথানী উতার মনোবাসনা উতাউ পরিপূর্ণ অর বুলিয়া লোক-বিশ্বাস আছে। হুত্তুমেউ আমারতা বিশ্বাস জবর বুলিয়া এমন কি মৃতা উতায় হউপনেদে পেয়া দেহুয়েইতারা। পিতৃপক্ষর ভিতরে তর্পনর (ভোগ্য) সামগ্রী এতা পানার খৌরাং টাটিলো পূর্বাপুরুষ-বেয়াপা মৃতা এতা হাগহানাৎ, নাইলে পানিত, নাইলে বৌহানর লগে, নাইলে গাছ-বিরূকর পাতাত বা ডেঙে কায়া ভর করিয়া বাছেয়া থাইতারা যে কুস্বাকা আমার দারা-সেন্তাল জিয়া-জিপুত-বা বংশাবলী এতায় জল- পিণ্ড দান হিসাবে তর্পন দিতায় বুলিয়া।যেহানরে শাস্ত্রে-মাতের—" আকাশস্ত নিরালম্ব, বায়ুর্ভূত নিরাশ্রয়ঃ যথা"... ইত্যাদি। এহান অতি ল্বু কথাহান বারো এহানর তাৎপর্য অতি গভীর অছে। যদি কোন গিরক বা গিথানক আগয় এহানরে ঠাচা না করতারা বা পিতৃ-তর্পন পালনর মাহাত্ম্য এহান অবজ্ঞা করতারা, তাইলে পিতৃলোক উতা মনে হীনপেইতারা বারো জিয়া-জিপুত উতার প্রতি দুঃখ অয়া যিতারাগা বুলিয়া কিংবদন্তী য়্যারী আছে, ফলে পরিণামে কষ্টভোগ করতারা— এহানাত শ্বৈনেই। এসাদে করে স্বর্গত্তপুরি মালেমে আইতারা পিতৃলোক এতা ১৫ দিন থায়া মহালয়ার দিন উহান বেলুকা মালেমেত্ত বিদায় নিয়া আলথক স্বর্গরমা যিতারাগা। এমন কি হউপন পেয়া দেখতারা বুলিয়া অনেক গিরিগিথানীর শ্রী মুখেত্ত হুনিয়ার। হয়ত বৈজ্ঞানিক চিন্তাধারালো এহানরে ঘুমজানির পিসেদে অবচেতন মনর মানসিক প্রতিফলন বুলতে পারে। কিন্তু প্রাচ্য বারো পাশ্চাত্য জ্যোতির্বিদ হাবিহানে এরে পিতৃ তর্পনর মাহাত্ম্য স্বীকার করেছি বারো এহানর মাহাত্ম্য জবর বুলিয়া গুরুত্ব দেছি।

যেতাউ অক্ এরে পিতৃ-পক্ষর তর্পনর সময়ত যেতা তর্পন করতারা গিরিগিথানীর উতায় নিরামিষ ভোজন করলে হবা। বারো এরে পিতৃপক্ষর সময় এহানাৎ গাং-পরগণা তিলয়া পিতৃ লোকর উদ্দেশ্যে " দিবস-উৎসব" করতারা অনেক গিরিগিথানীয়ে। এহান আমার সমাজর ডাঙর বৈশিষ্ট্য আহান। যেতায় দিবস করতারা, ঔতায় আগেকার দিনে ভোজন করানির বার্তন দিতারা। বারো ঔ দিবসর আরাক মাহাত্ম্য আহান অইলতায়— দিবস-করানির আগেকার রাতি উহান ডিলয়া মানু কিতা ঘুমজিয়া ইনচিক্ চিকইলে ঔপেইত পিতৃলোকর উদ্দেশ্যে মৃতা পূর্বাপুরুষ বেয়াপা-গিরিগিথানীরে হাতপুরেল ডাহিয়া এইরা-পানা ধূপ-বর্তি লাগেয়া বার্তন দিয়া আবাহন করতারা। বার্তনর নিয়ম অনুযায়ী এইরা পানা মিলেয়া ৭ তাংখা, কোন কোন ফামে ১৪ তাংখা পেয়া দিতারা। ঔহানর তাৎপর্যহান অইলতায়— পয়লা হাত তাংখার ব্যাপারে তিন পুরেলর তিন তাংখা, বারো আরাক চারি তাংখা অইলতায়- ব্রহ্মার আকতাংখা, গঙ্গার আকতাংখা, লক্ষ্মী বারো কুবেরর দ্বি-তাংখা। বারো ১৪ তাংখার ক্ষেত্রে সাত পুরেলর সাত তাংখা বারো বাকী উতা ব্রহ্মা, কুবের, লক্ষ্মী, গঙ্গা— এসাদে করে দিতারা। বারো জিয়া-জিপুত নাপাছে বুলিয়া কুরুকুলর ক্ষত্রিয় শ্রেষ্ঠ ভীষ্মদেবরে তঙাল করে আরাক তাংখা আহান এইরা পানা দিয়া আবাহন করানি লাগের। তানু হাবিরে ভক্তি কাতকরিয়া পিছেকার দিনে "দিবস-উৎসব" করতারা। এহান আমার সমাজে ডাঙর উৎসব আহান। বারো কৃষ্টিকলার ঐতিহ্যর ডাঙর দিক আহান, এহানাত কোন সন্দয় নেই।

তা থকয়া- পিতৃপক্ষরমা তর্পনর বাট্টি নিয়ম খানি থাংনাত হাজানি অইল—

১) বিয়ানে হিনেয়া- গৌড়ীয়া আচার-নিয়মলো (অর্থাৎ মারকিন ফুতির খুত্তেই বা নুৱা খুত্তেই, নামসা, নিকুন-কাঠি ইত্যাদির ব্যবহার) পছরি বা ঘাটে বা ছড়াহানাত গিয়া সূর্যদেব গিরকরে মুঙেদে হমা দিয়া পানিহান ছকয়া (ঘাট, পছরি বা ছড়া নেইঅইলে, ডাঙর গামলা আগত পানি বুঝিয়া) মন্ত্রহান সলকরিয়া গারিগো সেঙকরিয়া মাতানি লাগের—

"ওঁ গঙ্গেশ্চ যমুনাশ্চৈব, গোদাবরী, স্বরস্বতী, নর্মদে সিন্ধুঃ কাবেরী জলেস্মিন সন্নিধিংকুরু"। উতার থাংনাত গায়ত্রী মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া তর্পন- বিধি পালন করানি অর।

২) তর্পন অকরানির ঠিক আগ মুহূর্তে ভারতর ঘাট বা ছড়া এতা হাবির সমন্বয় তীর্থস্থান চিহ্নিত করিয়া মন্ত্র সলকরিয়া আবাহন করানি লাগের—

" ওঁ কুরুক্ষেত্রে গয়া গঙ্গা প্রভাস পুষ্করানিশ্চ।
পূণ্যানি এতানি তীর্থানি তর্পন কালে ভবন্তিহ।।
রাধাকুণ্ড, শ্যামকুণ্ড পাবনাখ্য সরোবর।
তর্পন কালে ইহা গচ্ছ মানস-জাহ্নবী তথা"।।

এসাদে করে মন্ত্র এতা সলকরিয়া পূর্বাভিমুখী বারো থাংনাত উত্তর মৈকেয় অয়া পিতৃকুলর-মাতৃকুলর উদ্দেশ্যে তর্পন করানি অর। তর্পনর জিনিষরমা চউল, কলা, তিল, ফুল দুক্‌গাছ ঝু কারিয়া বারো লগে তুলসীর পাতা য়্যৌকরিয়া তর্পন করানি লাগের। তর্পন করানি এহান আমারতা সাধারণতঃ বামুন পুরোহিতরেলো করতারা। কিন্তু পারদপক্ষে নিজে তর্পন করলে হবা। তবে মহালয়ার দিনে বামুন-পুরোহিতরেলো তর্পন করতারা।

৩) যেতাউ অক— তর্পনর বিধি-অনুসারে তীর্থ-চিহ্নিত ঘাট-এতা আবাহন করানির থাংনাত ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র বারো প্রজাপতি আদি দ্যৌ এতার উদ্দেশ্যে মন্ত্র সলকরিয়া তর্পন করানি লাগের।

৪) ঔতার থাংনাত- আরাকৌ দ্যৌলিশিং-দ্যৌলাশা যেমন-যক্ষ, কিন্নর, গন্ধর্ব, নাগ দেবতা, অপ্সরা, অসুর, সুপর্ন (গড়ুরর সাদনে পাহিয়া) এতা হাবি ডাহিয়া মন্ত্র সলকরিয়া তর্পন করানি লাগের।

৫) ঔতার থাংনাত সামবেদর রীতি অনুসারে মনুষ্য তর্পন করানি লাগের। যেমন—"ওঁ সনকশ্চ, সনন্দশ্চ, তৃতীয়াশ্চ সনাতনঃ" ইত্যাদি।

৬) ঔতার থাংনাত মুনি-ঋষিরে ডাহিয়া তর্পন করানি লাগের। যেমন— "ওঁ মরীচিস্তৃপত্যাং..." ইত্যাদি। অর্থাৎ— মরীচি মুনি, ভৃগুমুনি, অঙ্গিরস, পুলস্ত্য, ক্রতু, বশিষ্ঠ বারো নারদমুনি এতারে আবাহন করিয়া তর্পন করানি থক্।

৭) ঔতার থাংনাত যম তর্পন, যেমন— "ওঁ যমায়, ধর্মরাজায়, মৃত্যবে, চান্তকায়শ্চ.... চিত্রগুপ্তায় বৈ নমঃ"।

৮) ঔতার পিছেদে কুরুকুলর শ্রেষ্ঠ চূড়ামণি জিয়া-জিপুত নাপাছে বর্ণ শ্রেষ্ঠ ভীষ্মদেবর তর্পন করানি লাগের, যেমন— "ওঁ বৈয়াঘ্র পদ্যগোত্রায় সাংস্কৃতি প্রবরায়শ্চ। অপুত্রায় দদ্যামএতৎ সলিলং ভীষ্ম বর্মণে"।।

৯)   এফিরতে পিতৃতর্পন অকরানি— তিথি অনুযায়ী "ওঁ ভাদ্রমাসে কৃষ্ণ পক্ষে অমুকবাসরে (দিনহান) অমুক তিথি (তিথিহান) অমুক গোত্রস্য গোত্রর অমুক দেববর্মন (নাংহান) বামুন অইলে (দেবশর্মনঃ) বুলিয়া তর্পন করানি লাগের। সাতপুরেলর আপাবপার নাং (মালক-বাপক উভয় পক্ষ), বারো নুৱারলে কমেই তিন- পুরেল নাং ডাহিয়া মন্ত্র সলকরিয়া তর্পন করানি লাগের।

১০) পিতৃ-মাতৃ কুলর তরপনর থাংনাত অগ্নি দেবর তর্পন, ঔতার থাংনাত মৃতা মারূপ-মাসাঙর তর্পন করানি থক্। যেমন— অগ্নিদেবর ক্ষেত্রে—

"ওঁ অগ্নিদগ্ধাশ্চ মে জীবাঃ .... যান্তু পরাং গতিং।

বারো মারূপ— মাসাঙর ক্ষেত্রে—

"ওঁ আবন্ধবা বান্ধবা... চাস্মত্তোয়কাঙ্খিনঃ"।

১১) ঔতার থাংনাত রাম তর্পন করানি থক্। যেমন—

"ওঁ আব্রহ্মভুবনাল্লোকাঃ দেবর্ষি পিতৃ- মানবাঃ

...ময়া দত্তেনতোয়েন তৃপ্যন্তু ভুবনএয়ম"।

১২) ঔতার থাংনাত লক্ষ্মণ তর্পন পানি করৌ আহানলো করানি থক্। যেমন— "ওঁ আব্রহ্মস্তম্বপর্যন্তং জগৎ তৃপ্যতু"।

১৩) এফিরতে জিয়া জিপুত নাপেয়া দ্যৌর খয়া পাছি মৃতা ঔতার প্রতি মন্ত্র সলকরিয়া তর্পন করানি থক্। যেমন—

"ওঁ যে চাস্মাকং কুলে জাতা অপুত্রাগোত্রিণঃ মৃতাঃ।

তে তৃপ্যন্তু ময়া দত্তং বস্ত্র নিস্পীড়নোদকম্।"

এসাদে করে হাবি তর্পনর নিয়ম নীতি এতা লমকরিয়া থাংনাত সেঙকরে হিনেয়া পিতৃস্তুতি বারো মাতৃস্তুতি করানি থক। পিতৃস্তুতি যেমন— "ওঁ পিতা স্বর্গঃ, পিতা ধর্মঃ, পিতাহি পরমং তপঃ। পিতরি প্রীতিমা পন্নে প্রীয়ন্তে সর্ব্বদেবতাঃ"। মাতৃস্তুতি যেমন— "ওঁ জননী জন্মভূমিশ্চ স্বর্গাদপি গরিয়সী"।

এসাদে করে হিনেয়া সূর্যদেবরে ভক্তি করিয়া ঘরে আলথক আনা।

খামতলহান ঃ- তর্পন বিধি বিধানাবলী আলোচনার থাংনাত এহান মাতানি মনাউরিতাই যে তর্পনর করন কিতা এতা নব প্রজন্মরকা অতি গুরু দায়িত্বহান। মহালয়ার শেষ লগ্ন পেয়া বাছেয়া তর্পনর ভোগ্যবস্তু এতা গ্রহণ করিয়া আত্মতৃপ্তি অয়া পূর্বাপুরুষ দ্যৌ অছি মৃতা এতা জিয়া জিপুতরে বর দিয়া আলথক স্বর্গরমা নিজ নিজ ধামে যিতারাগা বুলিয়া লোকপ্রবাদ আছে। তা থকয়া আমারতা এরে তর্পনর নিয়ম কানুনলো পালন করানি থক, যেহান জাতীয় কৃষ্টিকলা বারো ঐতিহ্যর দিক আহান।

(প্রবন্ধ এহান প্রকাশিত বাংলায় নববার্তা পত্রিকা ২০০৯, কাকেই পত্রিকা ২০০৯ ইং, নুয়া এলা ২০১০ ইং।) ❑

# কানাইর ইমফামর ঐতিহাসিক গুরুত্ব

কানাই প্রভুর ইমফাম সম্পর্কে ইতিহাস হারপানি খানি চিলছে। যেতা যেতা তথ্য পুলকরানি অছে, ঔতা থাংনাত সাতকরানি অইল।

কানাই প্রভু অইলতায় অভিষেক করানি অছে হিলর মূর্তি আগো। ঐ মূর্তি উগোর প্রতিষ্ঠাতা অইলতায় ঠাকুর ফকির বুলিয়া বামুন আগো। ঔগোর বাট্টি পরিচয়হান অইলতায় ঠাকুর ফকির সিলেটর করিমগঞ্জর বাঙালী বামুনগো। হাবিহানে তারে "ঠাকুর" বুলিয়া মাতেছিলা বারো মুসলমান বেইবুনিয়ে তারে "ফকির" বুলিয়া মাতেছিলা। ঔহানলো তার সংক্ষিপ্ত পরিচয়হান "ঠাকুর ফকির"।

জনশ্রুতি মতে হারপেয়ারতাই কানাই প্রভুর কাদাত পহুরি আগো আছে। ঐ পহুরি ঔগো আগেদে (আনুমানিক ৫০০ বছরর গজে) লঙ্গেই ঘাটহানর ডঙরগো আছিল। ঐ সময়উহান সুলতানী আমল বারো মুঘল বংশর রাজত্বর সময়হান। ঐ সময়ত শ্রীহট্ট বা শ্রীভূমি এলাকার উজানেদে পেয়া (এবাকার করিমগঞ্জ বারো কানাই প্রভুর ইমফামহানসহ প্রতাপগড় পেয়া) বঙ্গদেশর নবাবর করদ রাজ্যহান অয়া আছিল।

ঠাকুর ফকির বামুন এগো যেবাকা ঔরে ডঙর উগোত হিনানিরকা ল্বু হানাত লামতেগা কিগো আগো যাংহানাত থেঙইল, ঔপেইত ঠাকুর বামুন এগো সন্দয় করিয়া বুরদিয়া আতহানলো তুলিয়া দেহেরতায় বিগ্রহ শিলামূর্তি আগো, নমুনাহান ভগবান শ্রীকৃষ্ণর ত্রিভঙ্গ ভঙ্গীমা রূপহান। ঐ মূর্তি উগো কাদাবারার মানু হাবিয়ে ডরপেয়া যতন করিয়া থছিলা। কিন্তুমান আচানকহান অইলতায়— যেবাকা দিনর বেলা ঠাকুর ফকির গিরকে ডঙরগোত্ত ঐ মূর্তি উগো নিকালাছিল, ঐ রাতিউহান হউপনেদে মহাপ্রভু গিরকে ঔরে শিলা মূর্তি উগো অভিষেক করানিরকা ঠাকুর ফকির গিরকরাং মাতল। থাংনাকার দিনে লগে লগে ঢাক, মাংকাং, সেলপুঙ, মইপুং কিতা রহেয়া হাবিহানে ঐ শিলামূর্তি উগো কাদার অশ্বত্থ গাছজারর (কদমজারর) গুরিত অভিষেক করিয়া থছিলা।

আরাক আকসাদে য়্যারীখানি হারপেয়ারতায়, কানাই প্রভুর পহুরিগো খুলানির সময়ত কোন পানি নেই। ফলে পানি পানার সালেদে আরাকৌ 'ল্বু' করে খুলতেগা বিগ্রহ শিলা মূর্তিগোর গজে ছেদহান পড়ানির লগে লগে রকতর হুতগো জবর অছে, পিছেদে পানি নিকুলানি অকরেছিল। ঐ রাতি উহান মহাপ্রভু গিরকে হউপনেদে ঐ বিগ্রহ শিলামূর্তি উগো অভিষেক করানিরকা দেহাছিল। ফলে ঔরে সময়র মানু হাবিহানে তিলয়া কানাই প্রভু গিরকরে অভিষেক করেছিলা।

গজর ইকরা য়্যারী এতা অতীতর ইতিহাস। ঔতার লগে আরাক তথ্যখানি থাংনাত লেংকরানি অছে।

কানাইপ্রভুর মাটিহান (যেপেইত অভিষেক করেছিলা ফাম উহান সহ ইমফামহান) দান করেছিল গিরক উগো অইলতায়- বাদশাহ আলী আহমদ চৌধুরী বুলিয়া জমিদার আগো। তার রাজ্যসীমা অইলতায় দক্ষিণে জফরগড় (এবাকার বারৈগ্রাম) বারো পশ্চিমে প্রতাপগড় পেয়া প্রায় সাড়ে তের হাল জাগাহান।

যেতাউ অক, এতাহাবি যদিও কাল্পনিক য়্যারী, তেবউ কানাই প্রভুর ইমফামহানর যথেষ্ট ঐতিহাসিক গুরুত্ব আছে। কিয়া বুললেতে যতই দিন লালয়া যারগা, ততই মানুর মনে সন্দয় দেহা দেনায় কানাই প্রভুর মন্দির, আখড়া বা মালঠেপ এতা হংকরানি অকরলা। কদম গাছ জারর কাদাত মন্দিরশৌ আগ হংকরিয়া আপাততঃ কানাই প্রভুর মূর্তিগো বারো লগে পুরীধামেত্ত বারো রাধাকুণ্ডধামেত্ত রাধাকৃষ্ণর মূর্তি বারো জগন্নাথ প্রভুর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত অছিল।

কানাই প্রভুর আখড়ার চারিবেদে বৈষ্ণব মানু গাঙ পালয়া আছি ঔতারমা বিশেষ করিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মানুর সংখ্যা কানাই প্রভুর কাদাত আছি। প্রায় ঊন্নিশ শতকর হমবুকুত্ত ঘর পালয়া আছি বুলিয়া অনুমান। কানাই প্রভুর নাংহানলো গাঙহানর নাংহান কানাই। ঊন্নিশ শতকর আগে অর্থাৎ ঠাকুর ফকিরর পরে আর কোন সেবাইত বা পূজারী আছিলা বুলিয়া সঠিক প্রমাণ নাপেয়ার। ঔহান উদাসী আশ্রমহান আছিল।

কিন্তু পিছেদে তথ্যর নিদর্শনলো হারপেয়ারতায়— ১৮১৫ সালে কানাই প্রভুর সেবাইত বা পূজারীগো— শিষ্যানুক্রমে আছিলতায়— বালকদাস পূজারী বুলিয়া বামুন আগো। ঔগোর থাংনাত শ্রী রামকৃষ্ণ পূজারী— সেবাইতগো। ঔতার থাংনাত শ্রী গৌরচরণ মহন্ত বারো শ্রী গুরুচরণ মহন্ত। এসাদে করে এবাকার কানাই প্রভুর পূজারী বা সেবাইতগো অছেতায় শ্রীশ্রীকৃষ্ণপদ গোস্বামী মহন্ত গিরক লগে তার শিষ্য বারো সেবাদাসী আগ। এরে গিরক এগোর পরিচালনাত এবাকা কানাই প্রভুর আখড়াহান চলের। কানাই প্রভুর ইমফামে ক্ষেতি বারি খানি চলের বারো ভক্তবৃন্দর সাহায্য কিতালো আশ্রমহান মোটামোটি চলের। বারো কানাই প্রভুর নাঙে বাজার আহান কানাই বাজার বুলিয়া আছে। বারো কানাই প্রভুর আখড়ারমা আমার মানুর ভূমিকা জবর। আরতি করিয়া বারো জয়দেবর এলা দিয়া কাং আছুলতারা বারো রাতি জাগরণ করিয়া বাসক, খুপাখুচেই কিতা দিতারা। এলা দিয়া হাবি বিভোর অয়া কাদতারা। হুত্তমেউ মাত্তে গেলেগা ঔদিন উহানী পুরীধামর জগন্নাথ মহাপ্রভুর মেলাহানর সাদনে মালর। ঔপেইত কবির বাণী উতা মনে পড়ের— "রথযাত্রা, লোকারণ্য, মহাধুমধাম। ভক্তেরা লুটায়ে পথে করিছে প্রণাম।।" ঔ কানাইর কাঙর সময় উহানাত মনে অরতায়, কানাই প্রভু যদিও অতীতর বিগ্রহ শিলা মূর্তি আগো, তেবউ হিন্দু মানুর পবিত্র তীর্থস্থানহান। ঔ রথরসময়ত আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী বেয়াপা ইমা ইন্দলে এলা দিয়া—

"পার কর জগবন্ধু, পার, কর মোরে,
অধম জানি নৌকা প্রভু লইয়া যাহ মোরে।"

গেলগা মারি কানাইর কাঙে গিয়া এসাদে এলা হুনিয়া বিভুলা অয়া আছু ঔপেইত মুসলমান বেয়ক আগোয় মোরে মাতল "বাবু, এই কানাইর মাটিটা আমরার একজন বাদশাই দিয়া দিছে। এখন আমরার কত আরাম অইছে"। পিছেদে আংকরলু, "কে সেই বাদশাহ" মুসলমান বেয়ক ঔগোয় মাতল', 'কইতাম পারতাম নাই'। ঔ মুসলমান বেয়ক ঔগো যানার খানি পিছেদে আরাক বাঙালী কৈবর্ত বেয়ক আগোয় আয়া মাতল, 'বাবু। এইটার মালিক অইল, আমাগো সিলেটের মানুষ'। লগে লগে মি কবির বাণী নিংশিঙ অইলু—

"রথ বলে আমি দেব, পথ বলে আমি
মূর্ত্তি বলে আমি দেব, হাসে অন্তর্যামী"

খানি পিছেদে মোরতা হুস্হান হমেইল— যদি পরম করুণাময় সৃষ্টিকর্তার কৃপা নাথাইলইসতে, ঔরে দয়াবান বাদশাহ আলী আহমদ চৌধুরী গিরকে কানাই প্রভুর মাটিহান (কানাইর ইমফাম) দান নাকরলয়স। অবশ্য এহানাত তঁনুবাবু সিংহ গিরকরতাউ অনেক অবদান আছে। এরে গুরুত্ব এহানেই কানাই প্রভুর ইমফামর ঐতিহাসিক গুরুত্বহান, যেহান রথর সময়ত ভক্ত বৃন্দ হাবিহানে এলা দিয়া মাত্তারা—

"পার কর দীননাথ, পার কর দয়াময়।
জগবন্ধুর দরশনে মন রথে চলিয়া যায়।"

(প্রবন্ধ এহান বাংলাত প্রকাশিত 'অগ্নিবান' পত্রিকা, করিমগঞ্জ ১৯৯০ ইংরাজী বারো আমারঠারে ফাগু পত্রিকা ১৯৯০ ইংরাজী)। ❑

# বিষু বা লামর দ্যৌ (চেরউ)

১)  অকরাগ—বিষু বা লামর দ্যৌ বুলতে পয়লাই হারপেয়ারতাই পুরানা বছর সেচিয়া যানা বারো নুৱা বছর সিলকরিয়া কাকেই কারানির খেলতামহানর নাং লামর দ্যৌ বা বিষু বা চেরউ। বারো আরাক য়্যারী আহান অইলতায়— আমার মানুয়ে লামর দ্যৌ এহানরে চেরউ বুলিয়াউ মাত্তারা। কারণহান কিহান? লামর দ্যৌর গুরুত্ব বা তাৎপর্য কিহান? গতিকেই আমার সমাজরকা এরে লামর দ্যৌ বা চেরউ এহান ডাঙর রুহিবৃত্তি বা কৃষ্টি আহান হিসাবে পরিচিতি লাভ করেছে, এতা য়্যারী খানি সামকরিয়া থাংনাত সিজিল করানি অছে, কোন কিছুর লেইলেক অইলে ইকরিয়া সুপরামর্শ দেনারকা পাঠক-পাঠিকারাং হেইচা থাইল।

২)  লামর দ্যৌর ব্যাখ্যা (তাৎপর্য, গুরুত্ব বা বিশেষত্ব)ঃ— ভূতত্ত্ববিদ বারো জ্যোতির্বিজ্ঞানীর চিন্তাধারা মতে বিষুর তাৎপর্যহান অছেতায় সমগ্র পৃথিবী বা বিশ্বব্রহ্মাণ্ড এগো গোলাকৃতিগো বা গোলাকার রূপ আহান। এরে গোলার্ধ পৃথিবী এগর লগে ঋতু পরিবর্তনর সম্পর্ক আছে। দ্বি মাহার ঋতু আকেইহান করিয়া ছয়ঋতুর বারমাসে বছরহান বুলিয়া হারপাছি। মাহার লগে ঋতুর সম্পর্ক আছে বুলিয়া বছর লমনির দ্বিয়ো মাহারে বসন্ত ঋতু বলতারা বারো ঝারহান লময়া গরমর সময়হান ঙক্করানি অকরের। ভূ-বিজ্ঞানীর মতেউ বিষুবরেখাহানর দক্ষিণ গোলার্ধত্তপুরি উত্তর গোলার্ধে পৃথিবীর অবস্থান। ফলে সময়হান মহাবিষুব সংক্রান্তি বুলতারা। জ্যোতির্বিজ্ঞানীর মতে ঋতু পরিবর্তনর লগে গ্রহ-নক্ষত্রর সম্পর্ক আছে। ঔ কারণে দ্যৌর নিঙে নুৱারা পানি নায়া হবায়া থানারকা বুলিয়া বছর সিলকরানির পরে দিন, তিথি চেয়া গ্রহ-নক্ষত্রর পূজার কাম কিতা করতারা। এহানর বিশেষ তাৎপর্য আছে। তা থকয়া এরে নুৱা বছরর কাকেই কারানির খেলতাম এহানরে মহাবিষুব সংক্রান্তি বুলতারা বারো আমার পূর্বাপুরুষরাংতো চিনকরে বেয়াপায় হো-থাইনাকার মণিপুররমা বন- জঙ্গল- কাটা সেংকরিয়া লাম খুলিয়া রাজা পালয়া রাজত্ব করেছিলা প্রমাণ- ক্ষুমল, মৈরাঙ, আঙম বারো লোয়াং গোষ্ঠীর মানু।

ইতিহাস পর্যালোচনা করলে হারপেয়ারতাই মণিপুর লাম এহানরমা আর্য-ক্ষত্রিয় মানু বসতি করানির আগেত্বই আদিম যুগরমা দ্রাবিড় বা অনার্য জাতর মানু কিরাত বা শিকারী এতায় তিব্বত টেঙারাত্তো আয়া মণিপুর ফামে লাম খুলিয়া হমাছিহা। তানুর উপাসক দ্যৌগ মহাদেব গিরক বুলিয়া হারপেয়ার। ঔ সময়রমা মণিপুর এহান নিঘোর বনজঙ্গল আছিল। গতিকেই ঔ মহাদেব গিরক মণিপুর লাম-এহানরমা জাত-জাতর ফুল সাতছে হবাহান দেহিয়া মণিপুর লাম এহানরে "অরণ্য-নগর" নাংহান দিয়া দুর্গা ইমারে মণিপুররমা বিরাজ করিয়া খেলা লীলা করানির কথা মাতেছিলা— এহানর প্রমাণ 'ধরণী সংহিতা'রমা পেয়ার——

"অরণ্য-শোভনং দৃষ্টা বিবিধ কুসুম যুক্তং।
শংকরেণ নিরুক্ত্যান্তদরণ্য নগরং নৃপঃ"।। ১

গতিকেই মহাদেব গিরকর লামহান তিব্বতর কৈলাশ টেঙারাগো। ঔ কৈলাশ টেঙারাত্ব মণিপুরর জাত জাত ফুল সাতছে হবাহান দেহিয়া দুর্গা ইমারেলো আয়া মণিপুরর লামরমা আয়া বিরাজ করিয়া খেলা লীলা করেছে বুলিয়া অরণ্যনগর নাংহান থদেছে বুলিয়া হারপেয়ার।

যেতাউ অক-এতা হাবির থাংনাত আর্য-ক্ষত্রিয় মানু বসতি বিস্তার করানির হাকতাকে মণিপুর লামরমা গাছ-বিরুক, হিলর লুমপাক, বারো ঘাট-ছড়া, খং-বিল, সুরুঙ এতারেউ অনন্ত নাগ বা সর্পদেবতা বারো হিলর লুমপাক এতারে মহাদেব সাকয়া আছে নিঙে, ঘাট-ছড়া এতারে গঙ্গা ইমার নিঙে, খং-বিল-সুরুঙ উতারে পাহাংপা (পাখাংবা) নিঙে বৈদিক রীতি নীতিলো পূজার প্রচলন করেছি। ঔতার লগে থাইনাকার মণিপুররমা অগ্নিপূজা বা জ্বির দ্যৌগ হিসাবে বারো সূর্যদেব গিরকরে বেলি রাজা নিঙে পূজার প্রচলন করেছি। ঘরে ঘরে আমারতা আজি উদালহান বা ফুংকাহান বুলিয়া মাতিয়ার, এহানউ ঔবাকার অগ্নিপূজার যজ্ঞগো বা অগ্নিকুণ্ডগো হিসাবে ব্যবহার করেছিলা বুলিয়া অনুমান করে পারিয়ার। বারহ যেহেতু আর্য-ক্ষত্রিয় গোষ্ঠী দাপা দাপা মহাভারতর যুগেত্ত পুরি আয়া মণিপুররমা হমাছিহা, তা থকয়া বিষ্ণুমূর্তি পূজার প্রচলন এহানউ থাইনাকার মণিপুররমা প্রমাণ পেয়ার। লগে মহাদেব-দুর্গার স্থিতি অনুযায়ী শিব দুর্গামূর্তি পূজা বারো বিষ্ণুপূজার প্রচলন আর্য সভ্যতার ধারক-বাহক হিসাবে মণিপুরে মহাভারতর যুগেত্ত পুরি প্রচলিত এহান সম্পর্কে বিখ্যাত ঐতিহাসিক R.M. Nath গিরকর মন্তব্য আহান থাংনাৎ ফংকরানি অইল—— " A copper plate of king khongtekcha dated 721saka (799 A.D.) written in Archaic Manipuri script starts with salutation to God 'Hari' and inculcates the worship of Siva and Durga for wordly gains. Full Brahmanical influence prevailed and the prevalent faiths in the neighbouring kingdom of Kamrupa, where an image of Vishnu had been installed at Barganga, at the foot of the Mikir Hills and images of Durga, Siva and Vishnu were being worshipped at Deopani at the foot of the Naga Hills crept in over the bordering hills along with the Kamrupi army, whom the Manipuri king apparently requisitioned by establishing an alliance with the powerful emperor of Kamrupa of the Mlechha dynasty.

The Kamrupi soldiers settled in Manipur and mixing with the Kalachais controlled the affairs of the state for several generations. Their head quarters were at Vishnupur, so named after the tutelary deity Vishnu. Their language developed into a mixed dialect seperate from that prevalent in Manipur and they were designated by a seperate name Vishnu-Purias (now Pronounced as Vishnupriyas), to distinguish them from the Meiteis

who came afterwards."2 অর্থাৎ- মণিপুররাজ খংটেকচার আমলে ৭৯৯ খৃঃ প্রত্নতত্ত্ব সম্পর্কিত মণিপুরী লিপিত লিখা আছেতায়— ভগবান 'হরি' বা প্রভুরে ভক্তি জানানি অছে বারো শিব-দুর্গার উপাসনার উল্লেখ আছে। আরাকৌ উবাকা মণিপুর লামে ব্রাহ্মণ্য ধর্মর প্রভাব পড়েছে, যেহান কাদার কামরূপ (আসাম) রাজ্যরমা পরিলক্ষিত অছে, ঔহানর প্রভাবে মিকির পাহাড়র পাদদেশ বারগঙ্গারমা অভিষেক করানি অছে বারো নাগাপাহাড়র পাদদেশ দেওপানিরমা, শিব-দুর্গা বারো বিষ্ণুমূর্তির পূজার প্রচলন লিপিবদ্ধ আছে। ফলে ঔবাকা মণিপুরর লগে কামরূপর গভীর বন্ধুত্ব থানার ফলে সুসম্পর্ক গড়িয়া উঠেছে। ঔবাকা মণিপুর বারো কামরূপ সম্পর্কর কেন্দ্রস্থল বিষ্ণুপুর। ফলে ঔ সময়র বিষ্ণুমূর্তির উপাসক মানু উতার টটরানির ভাষা উহান মণিপুরর বাসিন্দার কথ্যভাষা উহান বিষ্ণুর উপাসক মানু উতার ভাষাহানর লগে খানি তঙাল; যেহান সংস্কৃত ভাষায় সামঞ্জস্যপূর্ণ, ঔ ভাষা টটরতারা মানু উতা তঙাল করে বিষ্ণুপুরিয়া বুলিয়া পরিচয় দিতারা (বিষ্ণুপ্রিয়া), একমাত্র মৈতৈ ঠারেত্ত তঙাল করানিরকা, যে মৈতৈ ভাষাগোষ্ঠী পিছেদে আয়া মণিপুররমা হমাছিহা বুলিয়া ঐতিহাসিক R.M.Nath গিরকে উল্লেখ করেছে। এরে মন্তব্য এহান যথেষ্ট তাৎপর্যপূর্ণ; কারণ বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষা গোষ্ঠী যে মণিপুর ইমালামর পুরানা বা আদি বাসিন্দা, এহান প্রমাণরকা উল্লেখ করানি অইল।

এসাদে করে হো থাইনাকার মণিপুররমা বৈদিক নিয়ম নীতিলো পূজা পার্বনর প্রস্তুতি চলহান অয়া আহের। যেহেতু মণিপুর ইমালাম এহান মুঙ ভারতর সেকপীলহান, তা থকয়া বেলিরাজা গিরকর মিঙালহানউ পয়লা বিয়ানকার সালফু সালফু অনার পিছেদে কৈলাস বা নোমাইচিং (রবিবার) বুলতারা টেঙারা উগত আয়া রঙখা রঙখা অয়া পড়ের বুলিয়া ঔ টেঙারা উগরে হাবিহানে হমাদিতারা বারো মণিপুরর পূর্বাপুরুষ গিরিগিথানী হাবিহানে চৈত্র সংক্রান্তির দিনে অর্থাৎ পুরানা বছর বিদায় লয়া নুয়া বছর ঙক্করানির খেলতামে লামর দ্যৌর ভেট কিতা দিয়া হমাদিতারা।৩

ঠিক ঔসাদে ইমফলর ২৩ মাইল দক্ষিণে (৩৬কিঃমি) লাঙাথেল টেঙারাগোরমা বারো কাদার খঙজং ঘাটহানার কাদাত বা পারগত ভরদ্বাজ বারো কাশ্যপ গোত্রীয় বংশর মানুয়ে লামর দ্যৌ হমাদেছি। বিষ্ণুপুরর বিষ্ণুমন্দির বা রাজপ্রাসাদর কাদাত লকতাকর পারেদে মণিপুর লামে হো থাইনাকার বেয়াপায় লামর দ্যৌ হমাদেছি বুলিয়া জনশ্রুতি প্রচলিত।৪ গতিকেই প্রকৃতি ইমার বুকগত টেঙারা সিংখেই সেংকরিয়া খং-বিল-ঘাট-ছড়া হং করিয়া গাং-লেইকীর মানু বসত বাড়ী করেছিবুলিয়া ঔ লাম উহানর গিথানক উগরে লাম-লেইমা (Village-goddess) বুলিয়া ভেট কিতা দিয়া লামর দ্যৌ বুলিয়া হমাদেছি।

৩) লামর দ্যৌর দিনহান কিয়া চেরউর দিনহান বুলতারা। কারণহান অইলতায়— জনশ্রুতিমতে আগেকার বেয়াপায় বিশেষ করিয়া বর্মী যুদ্ধর হাকতাকে অব্বার ভাগনর পিছেদে মণিপুর

ইমালাম এরে দিয়া কাছাড়, ত্রিপুরা, সিলেট, ভানুঘাট, আসাম এসাদে সিলনির হাকতাকে জঙ্গল, কাটা সেংকরিয়া লাম বুলিয়া বসতি অনার থাংনাত বছর সিলকরানির খেলতামে অর্থাৎ চৈত্র সংক্রান্তির দিনে লামর দ্যৌ বিভিন্ন সামগ্রীলো পূজা দিয়া হমাদেছি, ঔবাকা পাহিয়া পলি, বিশেষ করিয়া চেরউ পাহিয়া এতা লামর দ্যৌর দূত বা সাক্ষী হিসাবে ঔ পূজার খাদ্য সামগ্রী উতা খেইতারা উহান দেহিয়া এতা লামর দ্যৌর দূত বুলিয়া মনে করেছি। ঔ কারণে বিষুর বা লামর দ্যৌর দিন এহানরে চেরউর দিনহান বুলিয়া মাত্‌তারা। এহান লোক বিশ্বাস হান (Folk faith), এবাকা অবশ্য লামর দ্যৌর দিন এহানরে চেরউর দিনহান বুলিয়া মাতানির চলহান কমনি অকরল। অসমীয়া গিরিগিথানীয়ে এহানরে ভোগালী বিহু বুলতারা বারো বাঙালী সম্প্রদায়ে এহানরে চৈত্র সংক্রান্তি বুলতারা। তবে আমারতা নুৱা বছরর পয়লাকার দিন উহানাতউ অনেকে লামর দ্যৌ হমা দিতারা।

৪) লামর দ্যৌর উপকরণ সামগ্রী ঃ— লামর দ্যৌর উপকরণ সামগ্রী হিসাবে হারপেয়ারতাই-— সাধারণতঃ ঘর-দোয়ার পরিষ্কার করিয়া কল খেড়ি-বাতরারি দারেয়া নিরামিষ পাকদ্রব্যলো রাধিয়া ঘরর ভিটাগো লালয়া মুঙে পথগর তলে ফাম সেংকরিয়া লেপিয়া হিনানির থাংনাত শুদ্ধ পাতা-লাতল আগত ভাত, ডাইলর হৌ ইত্যাদি নিরামিষ জাতীয় পাকদ্রব্য, কলা, সেলকম, ফলমূল, এইরা পানা তাংখা ধূপ বর্তি কিতা লাগেয়া পয়সা দিয়া লাম খুলিয়া দ্যৌর খয়া পাছি গিরিগিথানীরে দেবতাজ্ঞানে হমা ভক্তি কাতকরিয়া ছৌ-ছুমারাত্তো চিনকরে হাবি নুৱারাপানি নায়া হবাভালা অয়া থানা বারহ পুরানা বছরর কৌলিগালি কল্লিং কিতা কক্করিয়া নুয়া বছরর খেলতামে আইতারা দ্যৌরে হমা দেনা, তানুরাং বর মাগানি যাতে— ঙক্করানির নুয়া বছর এহানাৎ নুয়া উদ্যমলো কঠিন পথগর মোকাবিলা করে পারানি বারো নিজর বারো দেশর দশর উন্নতির কাম করে পারানি।

এতার লগে আরাকৌ য়্যারী আহান অইলতায় আমার বেয়াপা গিরিগিথানীয়ে করিয়া গেছিগা রীতিহান অইলতায়—লামর দ্যৌর দিনে বার বাজিত ঘাট, ছড়া বা পহুরিত হিনানির ঠিক প্রাক মুহুর্তর উপেইত কলাপাতা টুকরা আহানাৎ দলা ফুল কতগো চউল তিল কতগো পুলকরিয়া মুরগর গজে আহি জিপেয়া খুচেই কিতা পাত্রলো পানি ডালিয়া হিনানি বারো নিংকরিয়া বর মাগিয়া হমাদেনা—যাতে নুয়া বছরর খেলতামে আইতারা দ্যৌ এতায় বর দিতারা যে নূয়ারা পানি নায়া হবায়া থানা।

লামর দ্যৌ হমাদেনার উপকরণ সামগ্রীর মাতুমে আরাক বিশেষত্ব আহান অইলতায়-ইমা-ইন্দল বেয়াপায় লামর দ্যৌ হমাদেনার দ্বি-আকদিন আগেত্ব পুরি ঘর খুত্তিঙে চউল বা তাংখা লিকল চান্দা করিয়া পুলহাপে জমেয়া ঔরে ধন সাম্পাল উতালো লামর দ্যৌ হমাদেনার আগেকার দিনে দ্যৌর মন্দিরে বা লেইফামে লামর দ্যৌ হমাদেনার মাতুমে খরচ কিতা করিয়া কাতকরতারা বারো লামর দ্যৌর দিনে বেয়াপা দুগ বারো বুজন আগো মেইপাগো হিসাবে

লগরগ অয়া গাং লেইকী সিদ্দালো বুলিয়া লপুকে লামর দ্যৌরে ভেট দিয়া হমাদিয়া লামলৈমারাং বর মাগতারা যাতে বিপদ-আপদ নুৱারা পানি নায়া থানা।

৫) ফামে ফামে লামর দ্যৌ হমা দেনার নিয়ম নীতি ঃ— খমকরা তথ্যমতে হারপেয়ারতাই যে লামর দ্যৌ হমাদেনার নিয়মনীতি এতা হো থাইনাকার মণিপুরেত্ত প্রচলন অয়া সিলছে। হয়তঃ ঔবাকার হমাদেনার নিয়মনীতি এবাকা খানি তঙাল অইতে পারে; কিন্তু উদ্দেশ্যহান আকহান। বিশেষ করিয়া মণিপুর ইমার লাম এরে দিয়া অৱার ভাগনর হাকতাকে আমার মানু দাপা দাপা অয়া জিরিবাম অয়া আইতে পয়লাই জিরি নদীহান (ঘাটহান) ভেট কিতা দিয়া পূজা করিয়া লালয়া বৈরাক ঘাটহানাৎ ফলমূল এইপাত ধূপবর্তি কিতা দিয়া নুৱা লামে যিয়ারগাতা বুলিয়া হমা দিয়া লালছি। এসাদে করে কাছাড়, হাইলাকান্দি, গড়েরবন, সিংলা, প্রতাপগড়, কলাসর, তাখেন, সিলেট, ভানুঘাট এসাদে ফামে ফামে সিলছি। কাটা, বন সেংকরিয়া লাম খুলিয়া বসতবাড়ী করেছি বুলিয়া নিজর গাং, লেইকী পরগণা উতার পয়লা লাম খুলিয়া পড়েছি উগই লাম উহানর গিরকউগরে দ্যৌগ নিঙে বারহ লগে প্রকৃতি ইমার অঙ্গ হিসাবে লাম বা মাটি উহানর গিথানক উগ লামলৈইমা বা লাম গিথানক (Village goddess) দ্যৌগ হিসাবে পরিগণিত অছে বুলিয়া উতারে লামর দ্যৌ নিঙে পুরানা বছর সিলকরিয়া নুৱা বছর ঙক্করানির খেলতামে পূজা করিয়া হমা দিতারা।

এসাদে করে মণিপুর লামে যেসাদে নঙাইখং, নাচৌ, খুনৌ, হেইরুক, লেইমাথল, ঙেইখং, লেইসাবিথল ইত্যাদি ফামে ফামে ঘাট, ছড়ার পার বা লপুকে বারো লকতাকর পারেদে বারো বিষ্ণুমন্দিরে লামর দ্যৌর ভোগ দিয়া হমা দিতারা ঠিক ঔসাদে আমার বেয়াপা এতায় এবেদে ফামে ফামে লামর দ্যৌর পূজা করিয়া হমা দিতারা এহান থাংনাত খানি চৌরাপ চৌরাপ করে লেইতেরেঙ করানি অইল—

১) আগেই উল্লেখ করানি অছিল যে লামর দ্যৌর দিনে সিদ্দালো বেয়াপা দুগ বিয়ানে বারো মুরুষীগো হিসাবে মেইপা আগো বেনী আগ লাগেয়া ছাতি আগো বারো বাহার চুঙ কতগো চিপেয়া গাং বা লেইকীহানর অকরাগোত্ত মুঙর পথগলো নাইলে পিঠির পথগ ইলয়া লপুকে গিয়া লেইকী লমনির উপেইত সিদ্দা উতা দ্যৌর মন্দিরে দিয়া ফলমূল কিতা ধূপবর্তি লাগেয়া লেইকী বা লাম উহানির ছৌমারাত্ত চিনকরে কনাক বুজন হাবি নুৱারাপানি নায়া থাকা বুলিয়া হমা দিতারা বারো লামলেইমারাং বর মাগতারা যাতে নুৱা বছরর কাম কাজ এতা হবায়া যাকগা বুলিয়া। পয়লা লাম খুলেছি মুরুষি গিরক-গিথানক উতারে দ্যৌর নিঙে বেয়াপা দ্বিয়গি বারো মুরুষি উগয় হমা দের। এহান হো থাইনাকার মণিপুরর মাইবা-মাইবীর পরিচয় খানি পেয়ার।

এবাকার লামর দ্যৌর দিনে বেয়াপা দ্বিয়গি বারো মুরুষী মেইপা উগর লামর দ্যৌর হমা দেনার রীতিনীতি খানি দেহিয়ার। চাক্ষুসিক দৃষ্টান্ত আহান দেনা অইল-যেমন-হিংগালার

পূর্ব কৃষ্ণনগর গাঙে লামর দ্যৌর দিনে বেয়াপা দুগ বারো মুরুষী মেইপা আগো এসাদে করে খেড়র বেনীগো লাগেয়া ধূমা ফুদে ফুদে বেয়াপা দ্বিয়গির লগরগো হিসাবে এইপাত কিতালো গাংহান লমনির উপেইত লপুকে রূপার গাঙর বিলগোরমা ভেট দিতারা বারো ধূপবর্তি লাগেয়া হমা দিয়া লামলৈইমা গিথানকরে বারো লাম খুলেছে গিরক উগরে দ্যৌগ নিঙে হমা দিতারা। রূপার গাঙর ঔ বিল উগরে আগেদে গারদগো বুলিয়া মাত্‌তে হুনেছু। ঔ বিল উগত পূঃকৃষ্ণনগরর ঘাটর পার এগর লাম খুলেছি গিরক-গিথানক দ্বিয়গো অইলাতায় পরমানন্দ বারো রমণী। এগি লামর দ্যৌগী নিঙে হমাদিতারা। এহান মোর দ্যৌর খয়া পেইলগা ইমারাংতো হুনেছু য়্যারীহান। এহান লামরদ্যৌ হমাদেনার রীতিনীতিহান আগেদে বেয়াপারেলো ইমায় করিয়া গেছেগা রীতিহান। ঠিক উসাদে পাতিয়ালা বা চান্দরগাঙ এহানউ পয়লা লামহান অকরেছে গিরক উগর নাং চান্দ বুড়া।

২) প্রতাপগড় লয়ার বেয়াপা গিরিগিথানীয়ে আগেদে লামর দ্যৌর দিনে মুণ্ডমালা গোরমাউ লামর দ্যৌ হমাদেছি বুলিয়া হুনেছু। বারো আগেদে গাং-লেইকী সিলছি হাকতাকে এমনকি পুমপুলর টেঙারাগোরমাউ লামর দ্যৌ হমাদেছি।

৩) ঝাপিরবনর বেয়াপা গিরিগিথানী উতায় পেয়া নিজর লপুক, ঘাট ছড়ার পারে বা টিলারমা লামর দ্যৌ হমাদিতারা।

৪) কাছাড়র মেহেরপুরর পশ্চিম সিঙ্গারীরমাউ বেয়াপায় লামর দ্যৌর দিনে লউতলর বিলগর পারে লামর দ্যৌ হমা দিতারা বারো অন্যান্য ফামে যেমন-বিক্রমপুর, কাটাখাল, নরসিংপুর, এসাদে ফামে ফামে নিজর এলাকারমা লামর দ্যৌ হমাদিতারা।

৫) ঠিক ঔসাদে ত্রিপুরা, সিলেট, ভানুঘাট ইত্যাদি ফামে নিজর ঘাট ছড়া বারো ভানুবিলর পারে লামর দ্যৌ হমা দিতারা।

এমন কি অনেক ফামে দিনে বা সেন্দারমা ডাক-কর্তান মইপুং রহেয়া হরিনাম সংকীর্তন করিয়া ঘরে ঘরে গিয়া লামহান হাবি পরিক্রমা করিয়া লামর দ্যৌর দিনে পুরানা দ্যৌ সেচেয়া নুৱা দ্যৌরে হমা দেনার রীতি নীতি লোকবিশ্বাস হিসাবে দেহিয়ার।

৬) লামর দ্যৌর আরাক খানি বৈশিষ্ট্য ঃ— যেহেতু লামর দ্যৌ এহান আমার সমাজর ডাঙর কৃষ্টি বা রুহিবৃত্তি আহান, গতিকেই আরাকখানি বৈশিষ্ট্য অইলতায়-লামর দ্যৌর দিনেত্ত্ব বা বিষুর দিনেত্ত্ব সম্পূর্ণ ৫ দিন এহান দসু খেলানি বা লিকল খেলানির রীতিনীতি সমাজে প্রচলিত আছে। গাবুরাপুৱেই বারো পুরিজেলেইত্ত চিনকরে সেন্দারাতি দসুখেলানির রীতিনীতি আছে। রাতি ফুৱানির আগে সেলকম চিপিয়া চরেদে আনিয়া উতালো ক্ষীর প্রসাদ হংকরিয়া আনন্দ উপভোগ করানির নিয়ম আছে। আজিকালি এহানর চলহান সুপকরে নেই বুলানি য়্যাকরের। এহান কিন্তু সমাজর কৃষ্টিকলার অঙ্গ আগো। এরে লামর দ্যৌর পাচদিনকার ভিতরে বিরনর চউলর পিঠা খানার রীতি-নীতি প্রচলিত আছে।

৭) খামতলহান ঃ— গজর উল্লেখ করা তথ্যমতে-লামর দ্যৌর বিশেষত্ব বা গুরুত্ব বারো তাৎপর্য ফংকরানি অইল। খামতলেদে এহান উল্লেখ করে পারিয়ার যে চৈত্র-সংক্রান্তির দিন এহানেই লামর দ্যৌর বা চেরউর দিনহান, কোন কোন ক্ষেত্রে বৈশাখর পয়লাকার দিনহান, যে দিনহান পুরানা বছরর কল্লিং কক্করিয়া নুয়া বছর ঙক্করানির কাকেই কারের। ঔদিন আমি লামর দ্যৌরে হমা দিয়া হবায়া থানার বর মাগিয়ার। তা থকয়া লামর দ্যৌর পুলহাপে তাৎপর্য বা বিশেষত্বহান অইলতায়— নুয়া বছরর খেলতামে হবা ভালা অয়া নুয়া উদ্যমে বছরর কঠিন পথগো মোকাবিলা করিয়া নিজর তথা দেশ দশর কাম করিয়া যানা, যেহান সমাজর উন্নতির লক্ষণহান। কিন্তুমান মণিপুরর চন্দ্রবংশীয় বভ্রুবাহনর বংশধর খুমল, মৈরাঙ, আঙম, লোয়াং ইত্যাদি রাজবংশর মানু লাম খুলিয়া রাজা পালয়া আছিলা হাকতাকে সুপকরেউ না খালকরেছিলা যে তানুর উত্তরসূরী বংশাবলীর ভবিষ্যত পথগো কঠিন অয়া আহের। ফলস্বরূপ তানুর গৃহবিবাদর ফলে তিব্বত মঙ্গোলীয় মৈতৈ গোষ্ঠীর মানু মণিপুররমা রাজা পালইলা বারো খুমল, মৈরাঙ, আঙম, লোয়াং গোষ্ঠীর মানু মণিপুর ইমালাম বেলেয়া কাছাড় ত্রিপুরা, বাংলাদেশেদে সিলইলা। বারো ইমপানি সাক্ষী হিসাবে থাইলা লোকতাকর পার, বিষ্ণুপুরর বিষ্ণু মন্দির, নিংথউখঙ, হেইরুক, নাচৌ, খুনৌ, নিংশিং লামর দ্যৌ। বছর খুত্তিঙে লামর দ্যৌ হমাদিতাঙাই- "নিংশিং অইতাঙাই বিষ্ণুপুরর কোন্নুং, ইবেলর মুকসী য়্যারী, বিষ্ণু পুরর হাগহান দেহুরি রঙখা, রঙখা"। কিন্তু আজি আমি এবেদে নিজর সমাজর উন্নতির হকে বিভিন্ন সংগঠনর ভিতরেদে একত্রিত মনোভাবলো সরকাররাংতো দাবী আদায় করিয়া চাংখল করানি, সাহিত্য ভাণ্ডার শ্রীবৃদ্ধি করিয়া কনাক পাঠ চাংখল করানি, লামর দ্যৌ হমা দিয়া বর মাগিক- যাতে আমার সমাজর মানুর কৃষ্টি রক্ষা অনি, বিভিন্ন সংগঠনর কর্মকর্তা একঅয়া আরাকৌ মুঙেদে কাকেই কারানি। জয় ইমা বিষ্ণুপ্রিয়া।


তথ্য খমকরানিঃ-

১) পাঞ্চজন্য অর্জুনী সংখ্যা, ৫ সংস্করণ, সাহিত্য সভা, শিলং ১৩৮১ বাংলা পৃ ঃ- ৪৫।

২) "Back ground of Assameses culture– RM Nath, পৃ ঃ- ৮৮।

৩) পাঞ্চজন্য অর্জুনী, ৫ সংস্করণ— ১৩৮১ বাংলা পৃ ঃ- ৪৮।

৪) পিতৃপক্ষত পিতৃতর্পন— উপেন্দ্র চন্দ্র সিংহ, শিলচর, প্রকাশিত- ১৯৯৩ ইং পৃ ঃ-৪০।


(১৯৮৭ ইং অক্টোবর মাহারমা প্রকাশিত "ফাগু" পত্রিকার "লামর দ্যৌ" প্রবন্ধহান খানি পরিবর্তন বারো পরিবর্ধন করানি অইল) ❑

# সমাজর তিনগো ধর্মপ্রাণ সিদ্ধপুরুষ

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর তিনগো ধর্মপ্রাণ মহাপুরুষর নাং বারো তানুর ধর্মীয় কার্যকলাপ বা কর্মপ্রচেষ্টার চুম্বক য়্যারীখানি থাংনাত ফংকরানি অইল। ধর্মপ্রাণ মহাপুরুষ বা সিদ্ধপুরুষ গিরক তিনোগি অইলাতায়— (১) প্রতাপগড় লয়ার খালিবাড়ীর (মন্ত্রীগ্রাম) শ্রীমৎ পুণ্ডরীকাক্ষ শর্মা (২) বিক্রমপুর পরগণার বারোপুৰা গাঙর (বর্তমান ভুবনেশ্বরনগর) শ্রীল ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুর বারো (৩) প্রতাপগড় লয়ার নালীবাড়ীর পারুয়াগাঙর মহাযোগী আথোইবাবা গিরক। এরে লেংকরা প্রবন্ধ এহানাত মহাপুরুষ তিনোগির বাত্তি বা সাম্পা বিবরণ খানি বামুন, ক্ষেত্রী, বৈষ্ণব ভক্ত মানাই দশ গিরিগিথানীর মুঙে ফঙকরতেগা বা পাকরতে কোন কিতি কুরুম অইলে হারপাকুরা ভগবদ-প্রেমী ভক্ত মানাই গিরিগিথানীয়ে লিখিতভাবে দয়া করিয়া সুপরামর্শ দিয়া হবা পথগো ইলকরে দিলে লেখকে কৃতার্থ অইতয় বুলিয়া নিংকরের।

(১) শ্রীমৎ পুণ্ডরীকাক্ষ শর্মার কামকাজর বিবরণ ঃ— বঙ্গদেশে ত্রয়োদশ শতিকারমা সেনবংশর রাজত্বর হাকতাকে রাজা লক্ষ্মণ সেনর সময়ত ঔ সময়কার সভাসদ কবি জয়দেব গোস্বামী গিরক শ্রী শ্রী গোবিন্দজীউর সাক্ষাৎ দর্শন প্রাপ্ত কৃষ্ণপ্রভুভক্ত বৈষ্ণব কবি আগো আছিল। ঔ কবি জয়দেব গোস্বামী গিরক বঙ্গদেশর মুসলমানর অত্যাচারে হিন্দুধর্মর গ্লানি বারো প্রভুর সেবা পূজার কামে শৈনেই বাধা অয়তয়হান হারপেয়া সহধর্মিনী সতী পদ্মাবতীরেলো শ্রী শ্রী গোবিন্দজীউর স্বপ্নাদেশে প্রভুর মূর্তিগোলো বৃন্দাবন ধামে বিভিন্ন দেবমন্দির পরিক্রমা করিয়া থাংনাত রাধাকুণ্ড বারো শ্যামকুণ্ডর পারগৎ আয়া ফউঅইলহা, যেহান শ্রী শ্রী রাধাকৃষ্ণর নিত্য বিলাসভূমির ফামহান। ঔরে ফামউহানর ভিতরেদে বিছারেয়া শ্যামকুণ্ড বারো বিশাখাকুণ্ডগোর হাদিগৎ যে ফামহান আছিল, ঔহানর কাটাবন সেংকরিয়া উপযুক্ত মন্দির শৌ আগো হংকরিয়া শ্রী শ্রী গোবিন্দজীউ প্রভুর সেবা- পূজা করানি অকরল। এসাদে করে কতমাহা সেবাপূজা করানির থাংনাত সতী পদ্মাবতী ভব মালেমেত্ত চির-বিদায় নেনার পরে জয়দেব গোস্বামী গিরকর গারিগোউ অন্তিম দশাত ফৱঅনির লগে লগে উপযুক্ত শিষ্য আগোরাং সেবাপূজার দায়িত্বহান সমঝেয়া পৌষ সংক্রান্তির দিনে এ-ভব মালেমেত্ত চির-বিদায় নিলগা।

কিন্তুমান কিংবদন্তী ইতিহাস বা জনশ্রুতি মতে হারপেয়ারতাই যে জয়দেব গোস্বামী গিরক চির বিদায় নেনার প্রাক-মুহূর্তে উপযুক্ত শিষ্য উগরাং দায়িত্বহান দেনার সময়ত মাতেছিল যে শ্রী শ্রী রাধামাধব জীউ সেবাপূজার ফাম-এহান অদূর ভবিষ্যতে কোন লেইরাপা সমাজর কোন বামুন ক্ষেত্রী বৈষব ভক্ত আগয় ভিক্ষা মাগলে বিনামূল্যে দান করিস বুলিয়া মাতেছিল। বারো ঔ শিষ্য উগো দ্যৌর খয়া পানার আগে পরবর্তী শিষ্য উগরাং এহান কানমন্ত্রহান হিসাবে দেনার ইঙ্গিত দেছিল বারো কারেউ নাবাগানিরকা এহান মাতেছিল। এরে কানমন্ত্র এহান বছর-বছর, যুগ-যুগ ধরিয়া চলিয়া আয়া পরবর্তীৎ ১৮ শ শতিকারমা খামতলেদে শ্রীমৎ পুণ্ডরীকাক্ষ এইগার ভাগ্যে তীব্র সাধনার বশবর্তীতে বিশাখাকুণ্ডর পারগোরমা এরে ফামএহান জুটিল।

আগেকার প্রভুপাদ জয়দেব গোস্বামী গিরকর য়্যাথাংমতে পরবর্তী মহন্ত-গোসাইর স্বপ্নাদিষ্টে ফাম এহান প্রতাপগড় লয়ার খালিবাড়ীর শ্রীমৎ পুণ্ডরীকাক্ষ শর্মা এইগা গিরকে তীব্র সাধনার ফলে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী লেইরাপা সমাজরকা বুলিয়া ভিক্ষা মাগিয়া এরে শ্রী শ্রী রাধামাধবজীউ প্রভুর ফামএহান বিনামূল্যে দানসূত্রে লাভ করেছিল, যেহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর উন্নতির হকে ডাঙর অধ্যায় আহান।

থাংনাত শ্রীমৎ পুণ্ডরীকাক্ষ শর্মা এইগা গিরক তার যজমান-জিপুত যেতা বৃন্দাবন ধামে তীর্থ পরিক্রমাত লগে গেছিলাগা, ঔতারে আলথক ঘরে দিয়া পেঠেয়া দেশে-গাং-ঘরে-সভা সমিতি প্রচার করিয়া শ্রী শ্রী রাধামাধব জীউর প্রভুর মন্দির হংকরানির চেষ্টা করেছিল। পরবর্তীতে শ্রীমৎ পুণ্ডরীকাক্ষ শর্মা এইগা গিরক নিজে ধামেত্ত ফিরিয়া আয়া প্রতাপগড়, হিঙ্গালা, ত্রিপুরা, কাছাড় বারো সিলেট এসাদে করে লয়ায় লয়ায় দশ গিরিগিথানী হাবিরেলো সভা-সমিতি করিয়া ভিক্ষালব্ধ চান্দালো শ্রী শ্রী রাধামাধবজীউর মন্দির প্রতিষ্ঠা করানিরকা সেংকরে শ্রী শ্রী রাধাকুণ্ড ধামে গেলগা।

এসাদে করে ১২৭৩ বাংলার (১৮৬৬ইং) শুভ-দোল-পূর্ণিমা তিথিরমা শ্রী শ্রী রাধামাধবজীউ প্রভুর শ্রীমন্দির ভক্তবৃন্দ হাবির সাহায্যলো হংকরলো। এরে প্রভুর শ্রীমন্দির হংকরতে বারো মালঠেপর উন্নতিকল্পে সমাজর ঔ সময়কার অগ্রদূত শ্রী তনুবাবু সিংহ, এ, সি, এস অফিসার গিরকর ভূমিকা বারো অবদান অপরিসীম, বারো লগে আর আর নাঙীয়ালা সমাজসেবী ভক্তমানাই গিরিগিথানীর ভূমিকাউ কম নাগয়।

তা থকয়া এরে ১২৭৩ সালর (১৮৬৬ইং) শুভ-দোল-পূর্ণিমা তিথি এহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর ঐতিহাসিক চিরস্মরণীয় দিন-আহান। কারণ এরে শুভ তিথির খেলতামে সমাজর পক্ষত্ত শ্রী শ্রী রাধামাধবজীউ প্রভুর মন্দির লিংখাত করেছি দিনহান। বারো এরে শুভতিথি এহানর আরাক তাৎপর্যপূর্ণ দিক আহান অইলতায় শ্রীশ্রী রাধামাধব জীউ মন্দির প্রতিষ্ঠাতা সেবাইত শ্রীমৎ পুণ্ডরীকাক্ষ শর্মা এইগা গিরকরতাউ জন্মতিথিহান বারো দ্যৌর খয়া পাছেতাউ ১২৮২ সালর এরে শুভ দোল পূর্ণিমা তিথি এহানাৎ। তা'থকয়া এরে শুভ দোল পূর্ণিমা তিথিত্ত অকরিয়া পঞ্চম দোল অর্থাৎ দোল পূর্ণিমার পাচদিনকার দিন উহানাৎ শ্রীমন্দির প্রতিষ্ঠা দিবস হিসাবে শ্রী শ্রী রাধামাধবজীউ সেবা পূজা সমিতিয়ে সমাজর পক্ষত্ত পালন করতারা। তা আরো সমাজর হাবি থাকর ভক্তবৃন্দ হাবিহানে গুরুত্ব সহকারে এরে শুভ দোল পূর্ণিমাত্ত চিনকরে পঞ্চম দোল পেয়া শ্রদ্ধা, ভক্তি বারো প্রেম-ভালবাসা সহকারে নিংকরানি থক্।

এতা ছাড়া শ্রীমৎ পুণ্ডরীকাক্ষ শর্মা এইগা গিরকর আরাক ডাঙর কৃতিত্বর দিক আহান অইলতায়— খালপারর কাণ্ড। অর্থাৎ খালিবাড়ী লয়ারমা রথ-যাত্রা উপলক্ষে কাণ্ড আসুলেছিলাতা আজিত্ত পুরি প্রায় ১৫০ বছরর গজে। এহানাৎ মুখ্য ভূমিকা নেছিলগাতা

শ্রীমৎ পুণ্ডরীকাক্ষ শর্মা এইগা গিরকে। কাণ্ড উপলক্ষে শ্রীমৎ পুণ্ডরীকাক্ষ এইগা গিরকে মেলা আহান বহানিরকা বুলিয়া ঔ সময়কার অবিভক্ত সদর সিলেট জিলার উপায়ুক্ত (ডি, সি,) গিরকরাংতো অনুমতি আনেছিলগা বুলিয়া তথ্যমতে হারপেয়ার। ঔ সময় নয়াডহর লঙ্গেইহানর পশ্চিম পারে বহেছিল মেলাউহানরে "পুণ্ডরীকাক্ষ কাণ্ড" বা বেয়াপায় পুনতিরিকার কাং বুলিয়া মাতেছিলা। ঔহানরে কেন্দ্র করিয়া থাংনায়- থাংনায় খালপারর হাতহান গাঙর ধর্মীয় মনোভাবর পূণ্যচেলপা গিরিগিথানী ভক্তবৃন্দ হাবিয়ে মিলিয়া মন্ত্রীগাঙর পিঠির লপুকে হাতহান কাণ্ড আসুলানি বারো মেলা বহানি অকরলা হাতদিনকার দিন উহানাৎ। এহানরে কেন্দ্র করিয়া অনেক সাহিত্য ভাণ্ডারর সৃষ্টি অইল, যেহানর প্রমাণ সমাজর বিখ্যাত সাহিত্যিক কবি মদনমোহন মুখোপাধ্যায় গিরকর রচিত "খালপারর কাণ্ড"। যেতাউ অক-এরে খালপারর কাণ্ডর সৃষ্টি পুণ্ডরীকাক্ষ এইগা গিরকর জীবনর কৃতিত্বর আরাক ডাঙর বৈশিষ্ট্য আহান।

কাজেই শ্রীমৎ পুণ্ডরীকাক্ষ শর্মা এইগার সামপা য়্যারী বা আলোচনার ভিতরেদে এহান হারপেয়ার যে এইগা গিরক পয়লা থাকর একনিষ্ট প্রভু-ভক্ত তথা সমাজ সেবী আগো বারো ধর্মপ্রাণ-সিদ্ধি-পুরুষ আগো। ঋষিতুল্য বুলিয়া এইগা গিরক ব্রহ্মর্ষি পুণ্ডরীকাক্ষ শর্মা বুলিয়া আখ্যা দেনা অছে। গিরকে খানা-পিনা বাদ দিয়া, ঘুম-তুম বেলেয়া কায়োমনোবাক্যে লেইরাপা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজরকা ধর্ম-মন্দির বা ধর্মশালা আগো তীব্র সাধনার বশবর্তীলো স্বয়ং শ্রী শ্রী গোবিন্দজীউর কৃপাপ্রাপ্ত অয়া রাধাকুণ্ড ধামে বিনামূল্যে বারো দানসূত্রে শ্রী শ্রী রাধামাধবজীউ মন্দিরর মাটিহান পানা বারো শ্রী শ্রী জগন্নাথ মহাপ্রভুর রথা যাত্রা উপলক্ষে সপ্তরথ প্রচলন বারো কবি জয়দেবর এলার প্রবর্তন, এতা নিঃসন্দেহে সমাজর পক্ষে ডাঙর অবদান আহান। ঔ শ্রী শ্রীরাধামাধব জীউর একনিষ্ঠ ভক্ত প্রাণপুরুষ এইগা গিরকর স্মৃতি সভা, জন্ম জয়ন্তী বারো মৃত্যু-বার্ষিকী হাবিতা এইগা গিরকর আদর্শ অনুসরণে আমারতা উৎসবর মাধ্যমে পালন করানি থক। এইগা গিরকরাং হিংসা-নিন্দা, আত্মলোভী নেয়নি, সমাজর উন্নতিবিধানকল্পে স্বার্থত্যাগ বারো দলাদলি দূরেই করানি এতা নিঃসন্দেহে এইগা গিরকর চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য। এইগা গিরকর উদার মনোবৃত্তি অনুকরণে আদর্শ উতা পালন করানি; নতুবা ইতিহাস আমারে ক্ষমা নাকরতয়।

(২) শ্রীল ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুরর সামপা য়্যারীখানি ঃ— শ্রীল ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুর ১২৭৭ সালর ১০ ই কার্ত্তিক শুক্লা ভ্রাতৃ দ্বিতীয়ার দিনে সাধুঠাকুর জরম অছিল। কনাককালেত্ত সাধুঠাকুররতা ঈশ্বর-ভক্তির প্রতি প্রবল বৈরাগ্য ভাব হমানিয়ে ১৮ বৎসরে আগরতলার মীনেশ্বর সার্বভৌম ভট্টাচার্য গিরকর ঘরে গিয়া মুগ্ধবোধ- ব্যাকরণ কিতা পাকরিয়া জ্ঞান লাভ করানির থাংনাত ভারতর চারিধাম তীর্থ পরিক্রমার সুযোগ লাভ করল। এসাদে করে শ্রীল ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুর ভারতর চারিধাম পরিক্রমার শেষে বৃন্দাবন ধামে আয়া ফউঅইল। ঔপেইত শ্রীল কৃষ্ণদাস বৈরাগ্য ঠাকুর গিরকরাং দীক্ষিত অয়া ভজন-সাধন বারো ভক্তি আরাধনার

মাধ্যমে ব্রজবাসীর মন জয় করেছিল। ঔ সময়ত বৃন্দাবন ধামে থাইতে হাদি হাদিত শ্রীমৎ পুণ্ডরীকাক্ষ এইগা গিরকর সেবাইত হিসাবে প্রতিষ্ঠিত রাধাকুণ্ড শ্রী শ্রী রাধামাধব জীউর শ্রীমন্দিরে আখড়াত গিয়া সাধুঠাকুর নিজে তালাবি করলগা। ঔ একনিষ্ঠ সাধক শ্রীল ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুরর ভগবৎ-সান্নিধ্য লাভর অলৌকিক ঘটনা কতহান বাট্টি করে থাংনাত সাতকরানি অইল।

(ক) কাম্যবনে শ্রীল ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুর শ্রী শ্রী গোবিন্দজীউর সান্নিধ্য লাভরকা সাধনার ভিতরেদে হাপ্তা আহানর চুয়া খানা-পিনা-ঘুমজানি বাদ দিয়া কায়োমনোবাক্যে কৃষ্ণনাম জপিয়া আহির পানি ডল ডলেয়া কাদিয়া থানার পিছেদে শ্রী শ্রী রাধারানীর কৃপাদৃষ্টিলো ললিতাজীর ব্রজ-গোয়ালিনীর ছদ্মবেশে ফলর পেলী আগো মুরগত করিয়া সাধুঠাকুররে হজাক করিয়া দিব্য শক্তি দান করিয়া আতহানাত ফলর পেলীগো দিয়া দিল বারো মাতল যে এরে হুনার পত্থরি এগত হিনেয়া প্রভুরাং কতগো কাতকরিয়া সেবাকর বুলিয়া অর্ন্তধ্যান অইলী। পিছেদে সাধুবাবায় হজাক অয়া আহিগো মেলিয়া চেইতে মাতল হুনার পত্থরি উগউ নেই বারো মাতল ব্রজ গোয়ালিনী উগউ না দেহের। এসাদে করে শ্রীল ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুর স্বয়ং শ্রী শ্রী গোবিন্দজীউর সাক্ষাৎ দরশন পাছিল।

(খ) থাংনাত শ্রী শ্রী রাধারানীর স্বপ্নাদেশ পেয়া নবদ্বীপ ধামে আয়া শ্রী শ্রী চৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রী মন্দিরে সেবাইতগো নিযুক্ত অছিল। বারো পিছেদে স্বপ্নাদেশে শ্রী শ্রী গোবিন্দজীউর বিগ্রহ, শ্রী শ্রী রাধারানীর বিগ্রহ বারো শ্রী শ্রী চৈতন্য মহাপ্রভুর বিগ্রহ প্রতিষ্ঠারকা দেব-মন্দির ইত্যাদি ১৩৩২ সালর মাঘী-পূর্ণিমা তিথিত প্রতিষ্ঠা করেছিল বারো ঔ শ্রীগোবিন্দ মন্দিরে সেবাইত হিসাবে দীর্ঘ কয়েক বছর আছিল।

(গ) থাংনাত— শ্রী শ্রী গোবিন্দজীউর সেবা পূজার সময়ত আকখুরুম পুরীধামে গিয়া শ্রী শ্রী জগন্নাথ মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ দরশন লাভ- করেছিল। এতা অলৌকিক ঘটনা খানি- সাধুঠাকুরর তীব্র সাধনার ফলশ্রুতি।

শ্রীল ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুর নবদ্বীপে সেবাপূজারমা থায়াউ রাধাকুণ্ডধামর শ্রী শ্রী রাধামাধবজীউ মন্দিরগোর উন্নতিরকা বুলিয়া দৃষ্টি থছিল। ঔ সময়ত সাধুঠাকুরে নিজে তার একান্ত অনুগত শিষ্য ঔ সময়র উচ্চ-শিক্ষিত শ্রীতনুবাবু সিংহ, এসি এস গিরকরে শ্রী শ্রী রাধামাধবজীউর মন্দিরর উন্নতিকল্পে সাহায্য করানিরকা সু-পরামর্শ দেশিল; যেহান তনুবাবু সিংহ গিরকে অক্ষরে অক্ষরে পালন করেছিল। এতা নিঃসন্দেহে ধর্মপ্রাণ মহাপুরুষ শ্রীল ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুরর কার্যকলাপর প্রমাণ বারো চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য।

খামতলহান ঃ— খামতলেদে এহান মাতানি মনাউরিতাই যে শ্রীল ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুরর জীবনর ফলশ্রুতি হিসাবে ভগবৎ সান্নিধ্য লাভ বারো থাংনাত নবদ্বীপ ধামে গোবিন্দ বাড়ীত শ্রী শ্রী গোবিন্দজীউর মন্দির লিংখাত করিয়া অন্য সমাজর মুঙে নিজস্ব অস্তিত্ব বারো

ধর্মীয় মনোভাব প্রতিষ্ঠা করানি, এহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর ডাঙর অবদান আহান। সাধুঠাকুরর জীবন দর্শন আলোচনা করলে হারপেয়ারতাই— সাধুঠাকুরর অন্তরে কৃষ্ণপ্রেম-ভক্তি বারো নিঃস্বার্থ সেবা ফুটিয়া উঠেছে। ঔ সময় ভারতর বিভিন্ন ফামর পণ্ডিতবর্গর সম্মেলনে নিজস্ব মতামত প্রকাশ করিয়া কৃষ্ণ নামর মাহাত্ম্য সম্পর্কে প্রমাণ করেছিল যে "হরে কৃষ্ণ হরে রাম ... ইত্যাদি ষোল নাম বত্রিশ অক্ষর জপ্য বারো কীর্ত্তনীয়"। ঔ তারক ব্রম্ম নাম জপ করানি বারো লৌকরে লৌকরে কৃষ্ণ নাম মহা সংকীর্তন করানি— এহানই কলিযুগে মুক্তির একমাত্র পথগো বুলিয়া প্রমাণ করেছিল বারো সর্বজন স্বীকৃত অছিল। এহান নিঃসন্দেহে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বীর পথগো। ঔ শ্রীল ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুর শ্রী শ্রী রাধাকৃষ্ণর ভক্তি-প্রেম বারো ভগবৎ সেবার বাণী হিসাবে বৃহত্তম "গোবিন্দার্চ্চন চূড়ামণিঃ" বুলিয়া বিখ্যাত লেরিক হান সংকলন করেছিল; যেহানর ভাব-রস অনুধাবন করানি চিলসে, অপার সমুদ্র হানাৎ হাতুরানির চেষ্টা করানির সমান।

যাইহোক, এসাদে করে সাধুঠাকুর তীব্র সাধনার ভিতরেদে নিজর জীবনে স্বীয় কৃতকর্মর মাধ্যমে শ্রী শ্রী গোবিন্দজীউর মন্দির প্রতিষ্ঠা করে পারেছিল বারো সেবাইত হিসাবে পরবর্তীতে শ্রদ্ধেয় তনুবাবু সিংহ গিরক, শ্রীকৃষ্ণকুমার সিংহ বারো শ্রী হরিদাস সিংহ বারো থাংনায় থাংনায় সমাজর বহু সেবাইত এবুঝ পেয়া শ্রীমন্দির সংরক্ষণ করিয়া থছি। এহান সমাজর প্রতি ডাঙর অবদান আহান। ঔ সাধুঠাকুরর আদর্শানুসারে তার জন্ম জয়ন্তী বারো জীবন দর্শন উৎসব আকারে পালন বারো আলোচনা করানি থক।

(৩) মহাযোগী আথোইবাবা ঃ— বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজরমা রাঙমাচু বেলিহানর সাদনে আবির্ভাব অছিল মহাযোগী আথোইবাবা। সমাজর কোন কাঞ্চলর হাবি গিরিগিথানীয়ে বোধ হয় এবুঝ পেয়া হবাকরে আথোইবাবার য়্যারী-পরী-কিতা পরিষ্কার নাছি। জনশ্রুতি বা খমকরা তথ্যমতে হারপেয়ারতাই যে আথোইবাবা গিরক ১২৪৫ সালর ২১ বৈশাখ অক্ষয় তৃতীয়ার দিনে জরম অছিল। গিরকর ঘর প্রতাপগড় লয়ার দেওলাখাল ছড়াহানর পারগৎ গাং-লেইকী লেপছি নালিবাড়ীর পারুয়াগাঙে। আথোইবাবার পিতৃদেবর নাং তাম্র সিংহ বারো মাতৃদেবীর নাং মালতী দেবী।

আথোইবাবার অলৌকিক ঘটনা কতহান ঃ— (ক) কনাক-কালেত্ত পুরি সাধুঠাকুরর সাদনে আথোইবাবার শিবপূজা বারো কৃষ্ণ প্রভু-ভক্তি বারো প্রেম জবর অছিল। আথোইবাবার পাংকাল গাবুরাপোৱা কালেও জবর অয়া অনেক শক্তির পরিচয় দেছিল। তা আরো পাংকালপা আথোইবাবা ১২৭৫ সালে (১৮৬৮ইং) ব্রহ্মত্ব লাভর সালে ঘর-বাড়ী বেলেয়া কৈলাশহরর উনকোটি তীর্থর শ্রী মন্দিরে ধ্যানে মগ্ন অইল। খানা-পিনা-ঘুম-তুম বেলেয়া হাপ্তা আহানর চুয়া ধ্যান করানির থাংনাত পুন্নিংয়োপা সাধন ভজন দেহিয়া মহাদেব গিরক নিজে সন্তুষ্ট অয়া স্বয়ং মূর্তি পালয়া হৌপনেদে প্রভুর দর্শন পানার আর্শীবাদ দিল।

(খ) থাংনাত মহাদেবর স্বপ্নাদিষ্ট সাধনার বশবর্তী অয়া আথোইবাবা গিরক প্রভুর মিল্লেং পানার খৌরাং টাটিলো গভীর ভাবে ধ্যান করানি আরাকৌ জবর অইল। পিছে পিছে দূরেইর বারো কাদাবারার মানু উনকোটি তীর্থ দর্শনে আয়া আথোইবাবারে চিনানি হীন পেইলা। এসাদে করে অবস্থার খেলতামে পেইরাক পেইচিল দিন আহান কৈলাশহরর কাদাবারার গাঙর গাবুরাপোৱেই তিনগো কৃষ্ণনাম সংকীর্তন করে করে উনকোটি তীর্থরমা আয়া দেখলা যে লেংটিহান পিদেছে সাধু আগো নাম জপ করিয়া ধ্যানে মগ্ন অছে। পিছেদে ঔরে অবস্থা উহান দেহিয়া ঔ গাবুরাপোৱেই তিনোগয় আথোইবাবারে আংকরানি অকরলা। থাংনাত আথোইবাবায় উত্তেজিত অনার পেইরাক পেইচিল অয়া পিদেছে লেংটিউহান চিপিয়া নিয়াম পারা পানি নিকালানি অকরল। ঔহান দেহিয়া গাবুরাপোৱেই উতা আলথক ঘরেদে আয়া প্রচার করানি অকরলা, সিদ্ধিপুরুষগো উনকোটিরমা আথোইবাবা। এসাদে করে যোগ সাধনায় সিদ্ধিলাভ করল বুলিয়া মহাযোগী আথোইবাবা বুলিয়া চতুর্দিকে প্রচার অনা অকরল।

গ) আথোইবাবার বাহনগো অছিলতায় বারআতর (১২হাত) বাঘগো কলাশরর কাদাবারাদে বুলতে সালইলে বাঘগোর গজে কায়া গেছিলগা বুলিয়া কৈলাশহরর ঔ সময়কার পুকচেল সিংহ গিরকর থতাত্তো হুনেছি বুলিয়া মাতেছিলা। বারো পিছেদে অনেক শিষ্য আথোইবাবারাং দীক্ষা লইলা। যেতাউঅক্ এসাদে করে মহাযোগী আথোইবাবা উনকোটি তীর্থর শ্রীমন্দিরে প্রভুর সেবারীগো হিসাবে কাম করেছিল। শেষ বয়সে আথোইবাবা কুম্ভমেলারমা হরিদ্বারে যাত্রা করল। যাত্রার আগে ঔপেইর শিষ্য বা পড়ুয়া লকেইরে প্রভুর সেবা করিয়া যানার য়্যাথাং দেছিল। পিছেদে হরিদ্বারে কুম্ভমেলা দর্শন করিয়া থাংনাত আথোইবাবা গিরক বদরিকাশ্রমে যাত্রা করিয়া ফউঅইয়া আজীবনরকা শিলামূর্তি রূপলো প্রভুর সেবারমা ইহলীলা সংবরন করেছিল বুলিয়া হারপাছি।

তা থকয়া, এরে মহাযোগী আথোইবাবা গিরকর নিঙে শ্রীমন্দির হংকরানি বারো গিরকর নিঙে জন্ম জয়ন্তী বারো জীবন দর্শন আলোচনা উৎসব আকারে পালন করানি থক্। ঔহান অইলে সমাজরমা গিরকর আদর্শ উতা প্রকাশ পেইতয়, যেহান আমারতা একান্ত দায়িত্ব বারো কর্ত্তব্য। এসাদে ধর্মপ্রাণ মহাপুরুষ আগোর জীবনী বারো কার্যকলাপ প্রকাশ করিয়া তার আদর্শ অনুসরণে প্রচার করানি থক্।

খমকরা তথ্যমতে খামতলে এহান মাতানি থক যে রাধাকুণ্ড ধামে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর ধর্মপ্রাণ সিদ্ধপুরুষ শ্রীমৎ পুণ্ডরীকাক্ষ শর্মা এইগা গিরকর সাধনার ফলশ্রুতি হিসাবে লব্ধ প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রীরাধামাধব জীউর শ্রীমন্দিরর উন্নতি কল্পে সমাজর হাবি থাকর ভক্তবৃন্দই সাহায্য দিয়া আগ বাড়ানি থক্। হৌদিন দিনকার এইগা গিরকর সাধনার মাতুমে জীবন দর্শন অনুভব করলে হারপেয়ারতাই যে পুণ্ডরীকাক্ষ এইগা গিরক সমাজরকা বুলিয়া নিঃস্বার্থভাবে সাধনায় ব্রতী অয়া শ্রীগোবিন্দরজীউর সাক্ষাৎ-দরশন পেয়া বিনামূল্যে দানসূত্রে মাটিহান পেয়া

সমাজরকা শ্রীমন্দির হংকরানির আয়ৌপা চেষ্টা করেছিল। আজিকালি কিন্তু সমাজর ভিতরে কৌলি করে করে দলাদলির সৃষ্টি বারো হুরকাং মনোভাবর পরিচয় দিয়া পূর্বপুরুষ বেয়াপার স্মৃতি উতা যদি মুতকরিয়ার বা ইঙাল ঙাল করিয়া প্রতিষ্ঠা করে নুৱারিয়ার, তাইলে আমারতা এ যান্ত্রিক যুগে টিকিয়া থানা চিলছে।

ঠিক তদ্রূপ নবদ্বীপ ধামর গোবিন্দবাড়ীর শ্রীল ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুরর প্রতিষ্ঠিত শ্রীগোবিন্দজীউর শ্রীমন্দির আরাকৌ শ্রীবৃদ্ধি করানি থক। সাধুঠাকুরর আদর্শর মাতুম ইলয়া যদি আমি নিজর জীবনে প্রতিফলিত করে নুৱারিয়ার, তাইলে আমার পরম্পরাগত ঐতিহ্য লুপ্ত অনার পথে।

একই অবস্থাতে মহাযোগী আথোইবাবার স্মৃতিরকা বুলিয়া শ্রীমন্দির হংকরানির হৎনা করিক। গিরকর নিঙে স্মৃতিসভা, ধর্মীয় আলোচনা করিয়া, ঔ আদর্শ উতা নিজর জীবনে বিন্দু আহান অইলেউ প্রতিফলিত করানি থক।

সামকরে মাততে গেলেগা— এরে ধর্মপ্রাণ তিনগো মহাপুরুষর কার্যকলাপ এতা, সভা সমিতি বা উৎসব আকারে আরাকৌ চাঞ্চল করে করানি থক। তানুর শ্রীমূর্ত্তির ফটো কপি করিয়া সমাজে বিলানি বারো পূজা করানি থক্। আমার জাতীয় ইতিহাসর ভাণ্ডারগোর পয়লা থাকে তানুর কার্য কলাপ এতা তুলিয়া ধরানি থক। থাংনায় থাংনায় নাঙীয়লা সমাজসেবী তনুবাবু, মহেন্দ্রবাবু, গীতিস্বামী গিরক লকেইরেউ তুলিয়া ধরানি থক। ঔসাদে ধর্মপ্রাণ মহাপুরুষর আদর্শ অনুকরণে আগরে আগয় পারস্পরিক প্রেম ভালবাসা বারো ভাবর মাধ্যমে ঐক্যবদ্ধসুর তিলকরানি থক্। তবেই ধর্মীয় চেতনা মাহাত্ম্য ফুটিয়া উঠতয়। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতর ভাষায়— "সর্ব্বত্যাগ করি কর কৃষ্ণসেবন, কৃষ্ণসুখ হেতু কর প্রেম সেবন। যেহানর কৃষ্ণনামর ভিতরে প্রেম ভালবাসার উদয় অইতয়"।

(প্রবন্ধ এহান প্রকাশ অছিলতায় রাধামাধব সমাচার পত্রিকা ২০০৮ সালে।) ❑

## হিঙ্গালারমা তনুবাবু-মহেন্দ্র-গীতিস্বামী

১) ভূমিকা ঃ- লুসাই টেঙারার উরহানাত্ত নিকুলেছে হিঙ্গালা ঘাটহানর পারে পারে যুগ যুগ ধরিয়া লাম হংকরেছি বারো ঔ সরা উহানর নাঙ হানলো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর হিঙ্গালা। তা থকয়া নিকুলেছে ঔ উজান হিঙ্গালার থাকহানাত ভুতুছড়ার ইসালপা ঁখাইমুনি অঝা, ফেতিপাতর ডাকুলা ঁবদন অঝা, হমবুক হিঙ্গালার বন-ফারার আমলে পয়লা শিক্ষার বর্তি কুপেছি খিলুয়ার ঁউদয় অঝা (লেখকর বপাক) বারো ঁকুলচন্দ্র অঝা (লেখকর পিতৃদেব), বেয়াপা শিক্ষার পয়লা প্রচলনকারী ঁহেমলতা দেবী (লেখকর মাতৃদেবী), সরপঞ্চ নন্দবাবু সিংহ বারো সমাজসেবী ঁ সার্বভৌম চাটার্জী বারো ঁরামকৃষ্ণ চাটার্জী, কেহুরগাঙর ইসালপা ঁবিজয় অঝা, নাট্যকার ঁমনোবাবু সিংহ বারো কথাশিল্পী ঁললিত সিংহ, শিক্ষার প্রসারর ভূমিদাতা ঁগিরকশৌ সিংহ বারো ঁনিশিকান্ত ডিএসপি, বিষ্ণুপুরর রামায়ণ কীর্তনী ধনসেনা সিংহ, বারো পঃ কৃষ্ণনগরর ঁবাবাগো সিংহ, রূপারগাঙর সমাজসেবী ঁচূড়াচাদ সিংহ, ব্রজলাল সিংহ বারো বিদ্যানগরর ধর্ম সিং পণ্ডিত বারো ঁধনাই পণ্ডিত অঝা লকেইত্ত চিনকরে লামুনী হিঙ্গালার রাধাকুণ্ড ধামর সেবাইত আমর খালর (মতান্তরে ধলিবিল) ঁনারদবাবার হিঙ্গালা বারো খামতলেদে হিঙ্গালাহান পড়েছে হন্দবিলগোর (শনবিল) কাদাত দ্বীপগো সাকয়া গড় আত্তীর পারার ভিতরেদে বন ফারিয়া হঙছে গড়বন লয়ার নাঙীয়ালী বাসকুলী ঁমায়ো বাসকীর আবির্ভব পূণ্যভূমি হিঙ্গালা"— বৃহত্তর লয়ারমা হো থাইনাকার হাকতাকর সমাজর ধর্মপ্রাণ পুরুষ সমাজসেবী ঁ তনুবাবুর আবির্ভাব, জাতীয় ঐতিহাসিক পথ প্রদর্শক ঁ মহেন্দ্র কুমার সিংহর আবির্ভব বারো সমাজ জাগরণ দাতা গোকুলানন্দ গীতিস্বামীর আবির্ভাব হুতুমেউ হিঙ্গালা ইমার ঔরসে নিকুলেছি কনাক বুজন, বেয়াপা ইমা ইন্দল হাবিহানরে মুঙেদে কাকেই কাড়িয়া নেনার হৎনা করেছি। তা থকয়া এরে সমাজসেবী তিনোগির পদার্পনর য়্যারী-পরী থাংনাত সিজিল করানি অইল। অনেক জানা-অজানা ভূল-ভ্রান্তি থাইতে পারে, ঔতা প্রভুর ভক্তবৃন্দ বৈষ্ণব দশ গিরিগিথানীয়ে নিজগুণে চুমকরিয়া পথগো ইলকরে দেনারকা সাচারাং ভক্তি হমা জানাউরি।

১) হিঙ্গালারমা তনুবাবুর আবির্ভব— হিঙ্গালারমা পূণ্যচেলপা ঁতনুবাবুর আবির্ভাব সম্পর্কে উল্লেখ করানির আগে গিরকর সম্পর্কে বাট্টি করে দ্বি-আকচুটি না মাতলে পরিষ্কার নার। তা থকয়া ঁ তনুবাবু গিরক জরম অছেতো ১২৮৫ বঙ্গাব্দর ৩রা পৌষ (১৮৭৯ ইং) প্রতাপগড় লয়ার কানাইবাজার গাঙে। গিরক ১৯০২ সালরমা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ত্ত পুরি বি, এ, অনার্স সহকারে প্রথম বিভাগে প্রথম স্থান দখল করেছিল যেগো সমাজর পয়লাকার গ্রেজুয়েটগো। ১৯০৭ সালরমা সাবডেপুটি কালেকটার বারো ১৯১০ সালরমা আবগারী বিভাগর সুপারিন্টেনডেন্ট পদফামে উন্নীত অছিল।

ঁ তনুবাবু গিরকর চাকুরী জীবনর উল্লেখযোগ্য কৃতিত্ব আহান হারপেয়ারতাই— ১৯১৭ সালরমা সিলেট মাসিমপুরে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মালঠেপে একমাত্র জিলক পদ্মার

মহারাস লীলা করতে কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুররে সম্বর্ধনা করানি। ঔ মহারাসলীলাত মণিপুরী নৃত্যর ভঙ্গিমা দেহিয়া কবিগুরু মুগ্ধ অছিল। লগে লগে কলিকাতা শান্তিনিকেতনে মণিপুরী নৃত্য চালুর সিদ্ধান্ত নেছিলগা। ঔবাকাই তনুবাবু গিরকর পরামর্শে ত্রিপুরার মশাউলির গুরু নীলেশ্বর মুখার্জী বারো শিলচর কালিঞ্জরর গুরু সেনারিক রাজকুমার গিরক দ্বিয়োগিরে নিয়া কবিগুরু শান্তিনিকেতনে মণিপুরী নৃত্য একাডেমী চালু করেছিল। এমন কি ১৯২৫ সালে চিত্রাঙ্গদা নাটক অভিনয় করানিরকা নিমন্ত্রণ পত্র দিয়াপেঠাছিল।

তনুবাবুর কামর আরাক উল্লেখযোগ্য দিক আহান অইলতায় — শ্রী শ্রী ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুরর পরামর্শে তনুবাবু গিরক সমাজর ধর্মপ্রাণ মহামানব ব্রহ্মর্ষি পুণ্ডরীকাক্ষ এইগা গিরকর প্রতিষ্ঠিত রাধাকুণ্ড ধামর শ্রী শ্রীরাধামাধব জীউ মন্দিরগোর সংস্কার-সাধন বারো উন্নতিমূলক কামকাজরকা সমাজর বিভিন্ন লয়াত হাবি থাকর মানুর লগে আলোচনা অকরেছিল। সাধুবাবার কৃপাদৃষ্টিত তনুবাবুর নিঙে ঔরে অমৃত বাণী— "বাবা, তনুবাবুর মত মানুষ আজকাল হয় না। দিনের মধ্যে একবার করিয়া তাহার মূর্ত্তি দেখিতে পাই।" ... হরিদাস দেববর্মা গিরকরাং সাধুঠাকুরর এরে অমৃত — বাণী এহান তনবাবু গিরকর কৃতিত্বর ডাঙর দূরদর্শিতার পরিচয়হান।

এসাদে করে শ্রী শ্রী রাধামাধব জীউর সেবাপূজার মহৎ উদ্দেশ্যলো তনুবাবু গিরক চাকুরী জীবনর ভিতরেদে বৃহত্তর মণিপুরী সমাজর মৈতৈ বারো বিষ্ণুপ্রিয়া হাবিহানরে আকপেইত পুলকরিয়া ১৯২৮ ইংরেজীর খামতলেদে কাছাড়র লক্ষীপুর শ্রী মণ্ডপে ডাঙরিয়া মৈতৈ— ইঙেনজাউসেনা রাজকুমারর সভাপতিত্বে তিন দিনকার ডাঙর সভা আহান ডাহেছিল। ঔ সভাত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী হাবিহানে বক্তৃতা থইলা; কিন্তু মৈতৈ বেইবুনি কোনগয় বক্তৃতা থনা নুবারানিয়ে নিয়াম লাজপেয়া পিছেকার দিনেত্ত গোপনে সভা করিয়া আর সভাত যোগদান না করলা। ফলে তনুবাবু গিরকর সভাপতিত্বে পিছেদে সভারমা রাধাকুণ্ড ধামর শ্রীবৃদ্ধি করানি বারো সমাজর উন্নতির বিষয়ে আলোচনা করিয়া সভার কাম লমকরানি অছিল।

থাংনাত ১৯৩২ ইংরেজরীরমা তনুবাবু গিরক চাকুরীত্ত অবসর গ্রহণ করিয়া মুক্তভাবে সমাজর উন্নতিমূলক কামকাজে আগ বাড়ানি অকরল। এসাদে করে বৃহত্তর হিঙ্গালারমা তনুবাবু গিরকর পদার্পন ১৯৩২ ইংরেজীর নভেম্বর মাহার শেষদিকে বিদ্যানগরে নাঙীয়ালা ইসালপা ঁব্রজেশ্বর সিংহর ঘরে। রাতিহান থায়া পিছেকার দিনে বিদ্যানগর শ্রীমন্দিরে নাঙীয়ালা ঁধর্মসিং পণ্ডিত, ঁধনাই পণ্ডিত, ঁরূপ সিং পণ্ডিত গিরক গাছিরাংতো চিনকরে কনাক বুজন বেয়াপা ইমা-ইন্দল হাবিরেলো সমাজর উন্নতিরকা বুলিয়া সভা করিয়া হাবিরে অনুপ্রাণিত- করিয়া হিঙ্গালাহান লালয়া রূপার গাঙর বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ সমাজসেবী ঁচূড়াচান্দ সিংহ বারো কেন্দ্রগাঙর ঁনিশিকান্ত ডি,এস,পি গিরকর লগে আলোচনাক্রমে ঔপেইত ঁগিরকশৌ সিংহর (ফাটা) মালঠেপে সমাজ সেবী ঁনিত্যাই সিংহ রাংতো চিনকরে হাবি থাকর কনাক বুজন ইমা-ইন্দল হাবির লগে সভা করিয়া পিছেদে খিলুয়াত আয়া ফউঅইলহা ৩০ নভেম্বর ১৯৩২ ইংরেজীরমা। ঔদিন

ঁরামকৃষ্ণ শ্রী মণ্ডপে ( বিট্রিয়ালা এইগা) ঔ সময়কার বিশিষ্ট সমাজসেবী ঁসার্বভৌম চাটার্জী, সরপঞ্চ নন্দবাবু সিংহ, বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ অঝা ঁ উদয় সিংহ বারো অঝা ঁকুলচন্দ্র সিংহ গিরক গাছির পাংলাকে শ্রী শ্রী রাধামাধবজীউর মন্দির উন্নতিকল্পে বারো সমাজর সেবামূলক উন্নতির হন্নায় ডাঙর সভাআহান ঁতনুবাবু সিংহর সভাপতিত্বে বহেছিলা। ঔ সভাত তনুবাবু সিংহ গিরকর কথার গজে নিয়াম গুরুত্ব দেছিলা। মোর জন্মধাত্রী ইমা হেমলতা দেবী ঔ সময়র খুমল বালিকা বিদ্যালয়র প্রধান শিক্ষিকাগো আছিলী। ঔ ইমার থতাত্ব মি অষ্টম শ্রেণীরমা পাকরতে (১৯৬৫ ইং) য়্যারী এতা হুনেছিলু। ১৯৩২ ইংরেজীর থাংনাত- ১৯৩৫ ইংরেজীরমা খামতলেদে হিঙ্গালার কেহুরগাঙর ঁগিরকশৌ সিংহর (ফাটা) মাগুপে বিরাট সভা আহানর ঠৌরাং করানি অছিল; বিশেষ করিয়া গোকুলানন্দ গিরকর সন্মান প্রদর্শন উপলক্ষে। সভাপতিত্ব করেছিলতায় ঁতনুবাবু সিংহ গিরক। ঔ অধিবেশনর থাংনাত বিষ্ণুপুর, বাস্কালটিলা, পাতিয়ালা, ফেতিপাত— এসাদে বিভিন্ন গাঙে সভা সমিতি করে করে সমাজর মানুর মনে বিরাট পরিবর্তন আনেছিল।

তা থকয়া সমাজর গজর পদফামে তনবাবু সিংহ গিরকর নাং আছিল— এহানাত -শৈ- নেই। পিছেদে শেষ জীবনহান নবদ্বীপ গোবিন্দবাড়ীরমা পূজ্যপাদ শ্রীল ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুরর কৃপাদৃষ্টিতে ১৯৩৮ সালরমা দ্বিতীয় সেবাইত হিসাবে নিযুক্ত অছিল। এসাদে করে শ্রী শ্রী গোবিন্দজীউর একনিষ্ঠ সেবাইতগো হিসাবে কাম চালেয়া ১৩৪৯ বাংলার ২ রা পৌষ তারিখে (১৯৪২ইং) প্রভুর ইষ্ট নাম জপ করতে করতে নিংশ্বাহান লালয়া শ্রী শ্রী রাধাকৃষ্ণর যুগল চরণ সেবারমা নিত্যধামে ফউঅইলগা। ঔ চিরস্মরণীয় তনুবাবুর নিঙে আজিকার জয়ন্তী তিথিরমা আমি হিঙ্গালাবাসী শ্রদ্ধাঞ্জলি কাতকরিয়ার।

২) হিঙ্গালারমা ঐতিহাসিক ঁমহেন্দ্র কুমার সিংহর পদার্পণ ঃ— বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর অগ্রগণ্য ঐতিহাসিক ঁমহেন্দ্র কুমার সিংহর পদার্পণর আগে গিরক সর্ম্পকে চুম্বক আহান সাতকরানি অইল থাংনাত।

১২৯৫ বাংলার ১১ আশ্বিন (১৮৮৯ ইং) সাকলসেলর দিনে পাথারকান্দির রাজারগাঁওরমা ঁমহেন্দ্র কুমার সিংহ জরম অছিল। শিক্ষারমা ১৯১৫ সালে কলিকাতা সিটি কলেজেত্ত বি,এ, বারো ১৯২১ ইংরেজীত ঢাকা ট্রেনিংকলেজেত্ত সুনাম সহকারে গিরক পাশ করেছিল। চাকুরী জীবনেত্তপুরি গিরক সমাজসেবারমা জড়িত অছিল। সিলেট সরকারী হাইস্কুলে শিক্ষকতার সময়ত ১৯২৫ সালে ঔ সময়র সমাজসেবী বাবুচাদ সিংহ বি,এ,বি,এল, নিলমণি সিংহ, এডভোকেট অর্জুন সিংহ গিরক গাছির সৌজন্যে "মণিপুরী জাগরণ পত্রিকা" নিকালাছিল। ঔতার থাংনাত গিরকর সমাজসেবার নিঙে গবেষণা আরম্ভ। হো থাইনাকার হাকতাকেত্ত মণিপুর সরকার গরীব নওয়াজর চক্রান্তত্ব চিনকরে থাংনায় থাংনায় রাজা রাজেশ্বর অপচেষ্টায় বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাত তথা সমাজহানরে মেইমুত করাত লেপ্পাছিলা, ঔ আধারর যুগহানর

সময়ত লওয়া ডেঙা রাজ্যহারা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর জাতিসত্তা নিয়া কলমগো ধরিয়া বিখ্যাত "মণিপুরর প্রাচীন ইতিহাস" লেরিক প্রকাশর মাধ্যমে গিরকে প্রমাণ করেছিল যে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী আর্য ক্ষত্রিয়। ক্ষুমল বংশোদ্ভব ৺মহেন্দ্র কুমার সিংহর ঔ সময়র লগর সহায়কারী অছিলাতায় তরুণ তুর্কী সমাজসেবী কাটাখালর ৺ফালগুণী সিংহ বারো মাছুঘাটর ৺রাজবাবু সিংহ।

এমন কি ১৯৩১ ইংরেজীরমা বৃটিশ সরকার সিমলা আয়োগর ভিত্তিলো মণিপুরীরে (মৈতৈ বারো বিষ্ণুপ্রিয়া) পার্বত্য উপজাতি লিপিবদ্ধ করলে ঔ সময়র মহান প্রাণ পুরুষ সমাজসেবী ৺তনুবাবু সিংহ, প্রখ্যাত ঐতিহাসিক ৺মহেন্দ্র কুমার সিংহ, প্রাক্তন বিধায়ক ৺নন্দকিশোর সিংহ, মাণিক সিংহ কাব্যরত্ন, সার্বভোম চট্টোপাধ্যায় ইত্যাদি গিরিগিথানী হাবিহানে তীব্র প্রতিবাদ করানির ফলে ইংরেজ সরকার বাধ্য অয়া মণিপুরী বর্ণহিন্দু বুলিয়া ঘোষণা করেছিল। ঔবাকায় উক্ত গিরিগিথানী হাবিহানে "সুরমাভেলী মণিপুরী এসোসিয়েশন" নাঙে সংস্থা হংকরিয়া " মণিপুরী," "মেখলী" ইত্যাদি পত্রিকা আমার ঠারলো প্রকাশ করানি অছিল। কিন্তু মাছুঘাটর ৺রাজবাবুর নির্মম হত্যার পিসে ৺মহেন্দ্র কুমার সিংহ গিরক মানসিক অশান্তি পানায় ঔ পত্রিকা উতা পিছেদে বন্ধ অইল।

যেতাউ অক— পরবর্তীতে সমাজ সেবার নিঙে ব্রতী অয়া ৺মহেন্দ্র কুমার সিংহ বারো তনুবাবু সিংহর ঐকান্তিক প্রচেষ্টার মাধ্যমে ১৯৩২ ইংরেজীরমা হিঙ্গালার কেছুরগাঙে বিরাট সভার বিশেষ অধিবেশন আহান ঠৌরাং করানি অছিল, যেহানাত গোকুল কীর্ত্তনীরে সন্মানে ভূষিত করানি অছিল। ঔতার থাংনাত স্বাধীনতার সময়ত গিরকরে সিলেটেত্ত করিমগঞ্জ সরকারী সহ প্রধান শিক্ষক পদে বদলী করানি অইল। পিছেদে ১৯৪৮ ইংরেজীর আগষ্ট মাসে গিরক অবসর নিলগা। স্বাধীনতা পিছে মহেন্দ্র কুমার সিংহর গবেষণার স্বীকৃতি হিসাবে আসাম সরকার বৃত্তি মঞ্জুর করেছিল। এমন কি গিরকর প্রতিষ্ঠিত "মণিপুরর প্রাচীন ইতিহাস" লেরিকর গজে আসামর বিখ্যাত ঐতিহাসিক রাজমোহন নাথ গিরকর ১৯৫১ ইংরেজীর মন্তব্য হান— " I believe the research of Mahendra kumar Sinha will throw Valuable light on the hitherto unknown history of Manipur and the Manipuris"— এহানাত্ত হারপেয়ার যে মহেন্দ্র কুমার সিংহ গিরকর অবদান সমাজে কতিহান। গিরকর শেষ জীবনর দ্বি- আকবছর আগে হিঙ্গালারমা পদার্পণ করেছিল— ঔ সময়উহান ১৯৫৬ ইংরেজীর ফেব্রুয়ারীর বিখ্যাত "আন্দুরগাঙ বিরাট সভার চর্তুদ্দশ অধিবেশন"— যে অধিবেশনে বিরাট সভা নাংহান পরিবর্তন করিয়া মহাসভা নাংহান লিপিব দ্ধ করানি অছিল। ঔবাকার অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি কেছুরগাঙর স্বনামধন্য ৺নিশিকান্ত ডি এস পি বারো সম্পাদক গোপীমোহন মুখার্জী এইগা গিরক। ঔহান সমাজর গৌরবময় যুগ আহান। কারণ ঔ সম্মেলনর কতমাহা পিছেদে দুল্লভছড়া চরগুলা ভেলী পাবলিক হাইস্কুলে "নুমিউস" সংঘ প্রতিষ্ঠা বারো পত্রিকা প্রকাশ; যেহানর গুড়িগোত্ত ডেঙ-পাল সিতারেয়া সমাজর নানা দিকপাল দিকে দিকে সমৃদ্ধি

লাভ করেছি। ঔ সম্মেলনে আলোচ্য বিষয়হান আছিলতায়— "আমার ঠারহান"। ঔ বিষয়ে সারগর্ভ ভাষণ দিলতায় ঁমহেন্দ্র কুমার সিংহ। গিরকে ঔবাকা মাতেছিল— আমার ঠারহান মণিপুরর প্রাচীন আর্য সংস্কৃতির সমন্বয়ে গঠিত ঠারহান। ঔরে ঠার উহান খুটি লেপকরিয়া লিংখাত করতে নিয়াম দরকার লেরিক বারো পত্রিকা নিকালানি। ঔহানর মাতুম ইলয়া "ভাষা সমিতি" গঠন করানি অইল, যেহানর সভাপতিগো মহেন্দ্র কুমার সিংহ বারো সম্পাদকগো শ্রদ্ধেয় গোপীমোহন মুখার্জী। যেহানর গজে ভিত্তি করিয়াই পরবর্তীতে ভাষা আন্দোলনর হুতগো জবর অইল। এসাদে করে ঁমহেন্দ্র কুমার সিংহর ভূমিকা চিরস্মরণীয়। ঔ সম্মেলনর দ্বি-তিন বছর পিছেদে ১৯৫৯ ইংরাজীর ২২ শে ফেব্রুয়ারী ঐতিহাসিক ঁমহেন্দ্র কুমার সিংহ এরে ভব মালেমেত্ত চির বিদায় নিলগা। তা থকয়া গিরকর বিভিন্ন রচিত লেখা, ইতিহাস, প্রবন্ধ আদি সমাজে ইতিহাসর পাতাত স্বর্ণাক্ষরে লেখা থাইতয়। গিরক যে সমাজর ইতিহাস গবেষণার লব্ধপ্রতিষ্ঠার অগ্রদূত বা pioneer আগো— এহানাত কোন দ্বি-মত নেই।

৩) গীতিস্বামী গোকুলানন্দ ঃ— গোকুলানন্দ গিরক জরম অছিলতায় উনবিংশ শতিকার খামতলেদে বাংলাদেশর ভানুঘাছে। বারো থাংনাত ঘর করেছিলতা— তাখেনর কাঞ্চনবাড়ীরমা। লেম্পা লকেইর বংশোদ্ভব গোকুল কীর্তনী বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর নবজাগরণ দাতা গিরকগো। যেবাকা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মানু মণিপুর ইমালাম বেলেয়া, ভিটামাটি এরে দিয়া চেই চেই নাংহানর সাদনে কাছাড়, ভানুগাছ, ত্রিপুরা ইত্যাদি ফামে সিলইলা, যেবাকা মিল নেই এপারর লগে হৌপারর, তিল নেই কোন দ্বিয়ো-পারর— ঔ আধারর যুগে ইংরেজ শাসনে লাঞ্ছিত, নিপীড়িত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ। ঔ হাকতাকে ইংরেজ সরকারর চেকচিল আহিত ধূলি ছিটা দিয়া আমার ঠারে এলার মাধ্যমে দেশে দেশে গাঙে ঘরে সব্যসাচীর বেশহানলো আবির্ভাব সমাজরমা গোকুল কীর্তনী। কাটালুরির আঙিহান পিদিয়া, আতর তারাহানাৎ বেহালাগো ধরিয়া এলাদের " কতি ঘুমিতায় উঠো ক্ষত্রিয় সন্তান, কাল সাগরে ঘুম-ঘোরে আয়ু, সূর্য অবসান"। হো থাইনাকার মণিপুরেত্ত হাজার বছরর কাল নিদ্রায় আচ্ছন্ন বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ হানরে হজাক করে দের গোকুল গিরকে— উঠ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ, বেলিহান রংখা রংখা অয়া নিকুলিয়া আহের। এরে হজাক এহানরকা বুলিয়া গোকুল গিরক সমাজর কওয়াগো হুত্তুমেউ, না, না, হুদ্দা কওয়াগো নাগয়, গোকুল গিরক সমাজরমা কোকিলগো। অর্থাৎ গিরক স্বার্থপরগো নাগয়— পঞ্চমসুরে একমাত্র তার জাগরণী এলারকা,- নমস্যগো, তার ঔ অমৃত বাণী, আজি আমার নিংশিং আরতি।

গোকুল গিরকর হিঙ্গালারমা পদার্পণ সময় আহান অইলতায় ১৯৩০ ইংরেজীর নভেম্বর মাহান। হিঙ্গালার কেঙ্গুরাগাঙর ঁগিরকশৌর (ফাটার) মালঠেপে। ঔ অধিবেশনে ঁতনুবাবু সিংহর সভাপতিত্বে, মহেন্দ্র কুমার সিংহ, নিশিকান্ত সিংহর প্রচেষ্টায় গোকুল কীর্তনীরে মণিপুরী কৈয়ত বারো স্বর্ণর মেডেললো "গীতিস্বামী" উপাধি প্রদান করানি অছিল।

এসাদে করে গীতিস্বামী গোকুলানন্দ সমাজর মুখ্য সেবারী আগো প্রমাণ করেছিল। গিরকর আরাক উল্লেখযোগ্য কৃতিত্ব আহান অইলতায়— ১৯৫৬ ইংরেজীর হিঙ্গালার আন্দুরগাঙ বিরাট সভার সম্মেলনে গিরকর পদার্পণ। ঔ অধিবেশনে গিরক এলা দিয়া হাবিহানরে মুগ্ধ করেছিল বারো ঔ অধিবেশনে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সংস্কৃতি পরিষদর সভাপতিগো লেপছিল। মোরতা এবাকাউ নিংশিং অউরি সময়হান ১৯৬৪-৬৫ বছরহান, অষ্টমমান শ্রেণীত পাকরুরি। বিষ্ণুপুর ঠাগুরর মালঠেপে গোকুলকীর্তনী গিরক এলা দিল। মোর স্বচক্ষে দেহেছিলু য়্যারীহান। ঔবাকায় গিরকর রচনাধর্মী, বাচন ভঙ্গী নিঃসন্দেহে সমাজর সাহিত্যর খোরাক যোগাড়। গিরকর রচিত এরে এলা আমারকা অমূল্য সম্পদ। ঔ গিরকর নিঙে আজিকার জয়ন্তী উৎসবে সাচারাং ভক্তি হমা আমি কাৎকরিয়ার।

খামতলেদে আজিকার তনুবাবু, মহেন্দ্র, গীতিস্বামী জয়ন্তী উৎসবে মাতানি থক যে প্রতি বছর এরে গিরক তিনোগির জয়ন্তী উৎসব আরাকৌ চাংখল করে পালন করানি থক্। তানুর আদর্শ উতা সমাজে তুলিয়া ধরলে সমাজে উঠিয়া আইতারা তরুণ প্রজন্ম সমাজসেবী হাবি হানে সমাজসেবার নিঙে তানুর আদর্শ উতা অনুকরণ করানি থক্। সমাজে এবুঝ ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতির লড়াই লমনাছে। যদিয়ৌ নিজস্ব সত্তা বুলিয়া স্বীকৃতি পেইলাং তেবউ ঔতা ফলপ্রসু পুরাপুরি নাছে এবুঝপেয়া। জাতীয় সরকার আকবেদে টালবাহনার ভিতরেদে চালাকি করিয়া লিতনির ফন্দি বিছারার, বারো আরাক আকবেদে আমার ভিতরে ইশেঙ সেঙয়া আকপেইত হাবিহান পুলনি নুৰারিয়ার। তা থকয়া সমাজ সেবার নিঙে ঐক্যতার সুরে সমাজর পথপ্রদর্শক তনুবাবু, ঐতিহাসিক মহেন্দ্র কুমার সিংহ বারো নবজাগরণ দাতা গোকুল কীর্তনীর আদর্শলো মুঙেদে কাকেই কারানি থক। ঔহানেই সমাজসেবাহান।

(বিঃ দ্রঃ প্রবন্ধ এহান "তনুবাবু-মহেন্দ্র-গীতিস্বামী" জন্মজয়ন্তী উপলক্ষে ভাষণ প্রসঙ্গে ফংকরানি অছেতা ২০০৭ ইং এপ্রিল গড়েরবন্দ সম্মেলনে) ❑

# ১৮ মার্চ জাতরকা গুরুত্বপূর্ণ দিনহান

১৮ মার্চ জাতরকা বা সমাজরকা নিয়াম গুরুত্বপূর্ণ দিনহান। এহানর কারণহান থাংনাত ইকরানি অইল। ১৮ মার্চ ১৯৯৬ ইং নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর মানুরকা নিংশিং অনার দিনহান, যেহানরে ঐতিহাসিক স্মরণীয় দিনহান বুলানি য়াকরের। কারণ ঔদিন উহান আসামর প্রাক্তন মুখ্যমন্ত্রী হিতেশ্বর শইকীয়া ডাঙরিয়া গিরকে আসাম বিধান সভারমা কেবিনেট সিদ্ধান্তল মেমো নং TAD/ OBC/92/94/pt/3, তাং১৮-৩-৯৬ ইং বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাত এহানরে অন্যান্য পিচপরা শ্রেণীরমা অন্যান্য সম্প্রদায়র মানুর লগে ক্রমিক নং ১৩ হিসাবে তালিকাভূক্ত করল। এহান মহামান্য গৌহাটী উচ্চ আদালতর কেইস নং ১/১৯৯৪ ইং অন্যান্য পিচপরা শ্রেণীর আদেশ মেমো নং ABC/BPR/19/94/55/559-61,তাং ৩০-১০-৯৫ ইং তারিখ মতে আগেকার মুখ্যমন্ত্রী হিতেশ্বর শইকীয়া গিরকে লিংখাত করে দিয়া জাতহানরে পাল করে দিল।

কিন্তু এহান কিয়া পালকরে দিল কারণহানর উত্তর বিছারতেগা পেয়ারতায় অতি দুঃখপূর্ণ ঘটনাহান, যেহান জাতর ইতিহাসে নিংশিং অনার দিনহান। ঔ দিন উহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ছাত্র-যুব সংস্থা বারো গণ-সংগ্রাম পরিষদর ৫০১ ঘন্টা "রেল-রুখো" আন্দোলনর ডাকে ভাষা আন্দোলনর হৎনায় প্রতাপগড় লয়ার কচুবাড়ীর নিঙলগ সুদেষ্ণা গিথানক স্বৈরাচারী পুলিশর গুলিত রকত কাত্ করিয়া আসামর বীরবালা কনকলতার সাদনে জাতর ফিরালহান বুক্গত দিয়া নিংশ্বাহান লালয়া শহীদগ অইলী। তেইর লগে আরাকৌ তেংকল আহান প্রতাপগড় লয়ার বেয়াপা বেইবুনি আহত অয়া হাসপাতালে চিকিৎসাধীন থায়া সাক্ষী অইলা। তা থকয়া এরে দিন এহান জাতরকা নিয়ামপারা গুরুত্বপূর্ণ দিনহান বা ঐতিহাসিক দিনহান। ঔ ঘটনাহান অইলতায় ১৬ মার্চ, ১৯৯৬ ইং। এরে পৌ এহান সরকারী গোয়েন্দার মারফতে সিলনির লগে লগে হিতেশ্বর শইকীয়া গিরক দ্বিদিন পিছেদে অর্থাৎ ১৮ মার্চ ১৯৯৬ ইং বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাত এহানরে অন্যান্য পিচপরা শ্রেণীরমা অন্তর্ভুক্ত অইল বুলিয়া সরকারীভাবে ঘোষণা করল। ফলে জাতহান অ, বি, সি, হিসাবে স্বীকৃতি পেইলা। ফলে এরে দিন এহান "জাতি স্বীকৃতি দিবস" বুলিয়া তাৎপর্যপূর্ণ। ঔহানরে কেন্দ্র করিয়াই ২০০১ সালর পয়লাবেদে আসাম সরকার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা প্রাথমিক স্তরে প্রথম শ্রেণীরমা "কনাক-পাঠ" লেরিকহান চালু করল। অবশ্য এহানর ক্ষেত্রে সমাজর আর আর সংগঠন যেমন মহাসভা, সাহিত্য সভা, ছাত্র-যুব সংস্থা হাবির অবদান যথেষ্ট। তা থকয়া ভাষা চালুর ক্ষেত্রে এহান অতি গুরুত্বপূর্ণ ঘটনাহান যেহান বীজগ বুলানি থক্।

লমকরতেগা এহান মাতানি মনাউরিতায় যে ১৮ মার্চ দিন এহান প্রত্যেক বছর "জাতি স্বীকৃতি দিবস" হিসাবে গুরুত্বপূর্ণ বিবেচনা করিয়া প্রত্যেক বছর দলমত নির্বিশেষে চাংখল করে পালন করানি থক। জাতর উজ্জ্বল ভবিষ্যত খালকরতেগা এহানর গুরুত্ব অপরিসীম।

জয় বিষ্ণু— "বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাতহান ঙালক, পালক"।

(প্রবন্ধ এহান নুবা এলাৎ ২০০৫ ইংরাজীর মার্চে প্রকাশিত অছে।) ❑

## লেখকর আর আর লেরিক—

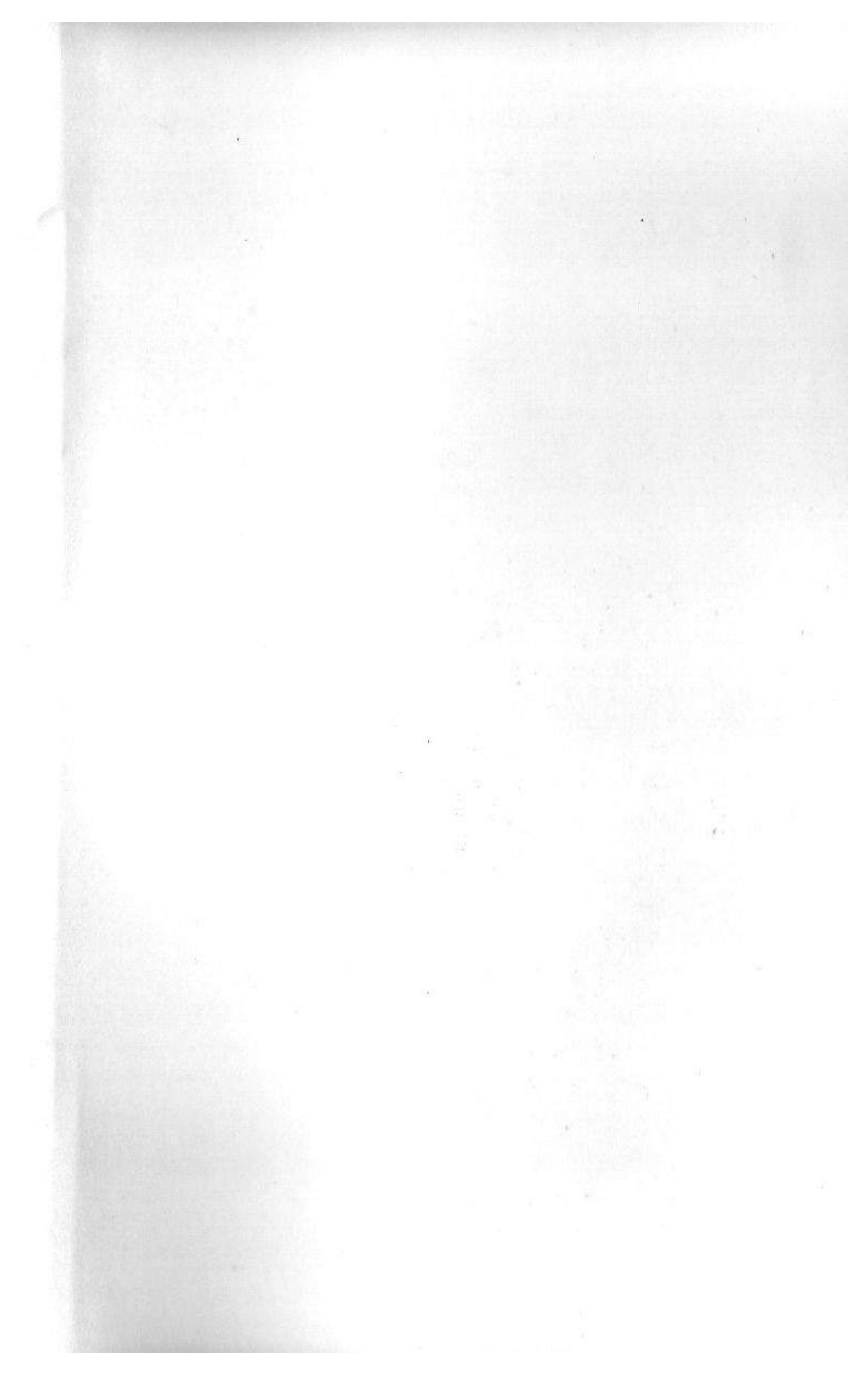
লেইরুক (১৯৮৩),

নলদময়ন্তী (নাটক, ১৯৮৮),

দুল্লভছড়ার ইতিহাস (প্রবন্ধ, ১৯৯৭),

প্রবন্ধ সংকলন (২০০০),

শহীদ সুদেষ্ণা (২০০৪),

শ্রীশ্রী রাধামাধব জীউর ইতিহাস (২০০৭)

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারর প্রাবন্ধিক ব্রজগোপাল সিংহর জরম ১৯৫০ সালর অক্টোবর মাহাত, করিমগঞ্জ জেলার কৃষ্ণনগর (খিলুৰা) গাঙে। ইতিহাস বিষয়ল স্নাতকোত্তর ডিগ্রি নেনার পিছে পাথারকান্দির মডেল হাইয়ার সেকেণ্ডারি স্কুলে ইতিহাসর বিষয় শিক্ষকগ হিসাবে যোগ দিল। পিছেদে দুল্লভছড়ার উচ্চতর মাধ্যমিকর অধ্যক্ষর পদফামে থায়া অবসর নিলগা। গিরকর ইকরা লেরিকরমা কবিতা সংকলন লেইরুক (১৯৮৩), নলদময়ন্তী (নাটক, ১৯৮৮), দুল্লভছড়ার ইতিহাস (প্রবন্ধ, ১৯৯৭), প্রবন্ধ সংকলন (২০০০), শহীদ সুদেষ্ণা (২০০৪), শ্রীশ্রী রাধামাধব জীউর ইতিহাস (২০০৭) উল্লেখযোগ্য। বর্তমানে লেখক নেহা বুলিয়া উত্তর পূর্বাঞ্চলর ইতিহাস সংস্থার সদস্যগো।

এবাকা গিরকর ফঙনির পথে লেরিক হান অইলতায়— Bishnupriya Manipuris in the Freedom Movement.